AÑO VI — Núm. 2302 — Buenos Aires—Lunes 26 de Abril de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

La horrible situación de los presos por cuestiones sociales

EL DELITO DE REBELION

INAPLICABILIDAD DE ESTE ARTICULO PENAL. — CONSECUENCIAS DEL GOBIERNO CATOLICO REACCIONARIO-PELUDISTICO.

Antes de darle la palabra a un hombre de ley, trataremos el tema desde el punto de vista nuestro. El delito de rebelión nos era desconocido en su existencia práctica: jamás fué usado por el brazo secular de la justicia. Incorporado el código penal mucho antes de que los movimientos populares se definiesen con ideas propias y movidos por ideales de reformación social, tuvo su origen en la necesidad de reprimir el caudillismo montaraz de esos políticos primitivos que como el "Chacho" llamaban "librito" a la Constitución y lo hacían "clavar" con la lanza sobre el pecho de los que pretendieron ampararse en ella. Después de la "limpiada" de Sarmiento, continuada por Mitro y aun por el pacifista Avellaneda, el delito de rebelión quedó como un espantapájaros. Fué una amenaza, el recurso bárbaro con que se tuvo a raya a todos los aventureros, pero ni el mismo Avellaneda a las fuerzas vencidas de Tejedor, ni Pellegrini a los salteadores del 90, ni Quintana a los enemigos de la patria del 4 de febrero pensaron en aplicarles la monstruosa ley represiva. Es que fué el borceguí de hierro de un sistema de fuerza acorde a la época y a los actores del terrible drama.

El señor Irigoyen, actual presidente de la república, fué calificado "individuo sospechoso", "peligroso", "reprobable" y señalado como caudillato a cadenas y expulsión por alguien que quería renovar la actualidad del delito en letra muerta. Sin embargo, el sentido de justicia de interpretación social, dándole ubicuidad con todo el pampa subversivo que le acompañaba en sus correrías verdaderamente criminales, le salvó de la cárcel y del destierro. Había en todos aquellos hombres (conservadores todos, señor Elpidio González; esos que hicieron al país para que ustedes lo desprestigien y deshagan) una inteligencia y una tolerancia superior al pensamiento egoísta de la comodidad personal. Aceptaron la explosión de esas hordas, no como acto legal de ellas, sino como la consecuencia de una disconformidad colectiva que estaba latente en el corazón del pueblo. Se respetó en su libertad a los motineros delincuentes que depredaron el país, no por ellos, sino porque ellos tenían la opinión refleja. De no serlo así, el señor Irigoyen hubiera sido azotado en la plaza pública o tenido el fin de aquel que terminó en Olta por mandato de Sarmiento.

Juárez Celman, cuando ya estaban sometidas las bandas insurgentes del Parque, no tuvo ningún recuerdo para el delito de rebelión que le pudo limpiar de estorbos el camino, asegurándole tal vez la continuación de su presidencia.

Esos favorecidos por la clemencia de los del "régimen"; esos que llamaron ayer artículo muerto y enterrado al delito de rebelión; esos que estuvieron fronterizos al crimen de lesa patria, pretenden aplicarlo hoy a honrados hombres de trabajo, de los que mendigaron el voto horas antes de apresarlos.

El pueblo hará opinión al respecto. ¿Qué representa este gobierno reaccionario católico-fetichista?

LA DETENIDA EVE THOMAS

Después de reducir a prisión al señor Enrique García Thomas, sobre el cual los jueces han dejado caer una condena de seis años (¡ofrenda de sacrificio en homenaje al jefe de policía, amable Polichinela de la tragedia de enero!) la policía pensó que como a las palomas, era mejor cazar la yunta. A tales efectos, en la primera oportunidad, esa que se presentó en la farsa de los "Soviet Bombísticos", redujo a prisión a la señora Eve Thomas. Contra ella se han desplegado los procedimientos más brutales. No le ha servido su sexo para que le guarden ninguna consideración; de nada tampoco su absoluta falta de complicación con las novelerías que le imputan. Encerrada en la Cárcel Correccional de Mujeres donde el trato celular es casi peor que en la de varones, ha debido hace pocos días intervenir enérgicamente su abogado. No se le permitía hablar ni con su defensor con la libertad que la ley acuerda. Su abogado ha debido elevar una protesta al juez que entiende en la tramitación de este complot policial, pidiendo un trato más humano para su defendida y el reconocimiento de su derecho inalienable a entrevistarse con ella sin la presencia de un tercero, cuantas veces lo crea necesario a su defensa. Las damas argentinas que andan por ahí haciendo colectas para curar gatos enfermos o erigirles refugios cómodos a los frailes que desaloja la congestión de las cofradías europeas, no tienen ni tendrán para estos perseguidos una sola palabra de conmiseración. Hacen bien: la aristocracia chacarero-ultramarina que se hace inventar escudos nobiliarios, no puede descender al pueblo. Puede encontrarse con muchos parientes en los conventillos...

JUAN PERI

Otro perseguido. El comisario Foppiano se lo conoce de memoria. Ha justificado en él más de una vez su abundante soldada. Hace ocho años fué detenido, procesado, acusado... y a los dos años de prisión absuelto por falta de pruebas. Se le desterró a Montevideo y ahora se le detiene de nuevo. Le han colgado también una respetable cantidad de bombas... ¿Cuántos años le amenazan ahora señor comisario Laguarda?

VAZQUEZ

El domingo un enviado obrero habló con este preso.

¿Por qué está preso?

—No sé.

—¿Qué ha hecho usted?

—Nada.

—¿De qué lo acusan?

—De andar con bombas.

—¿Las tuvo usted?

—Jamás.

—Y esa bolsa sobre la cual aparecía usted sentado bajo un ombú.

El preso sonríe.

—¿Pero amigo, y usted cree que una bolsa de bombas explosivas se lleva como una bolsa de manises?

Y a más ¿usted cree que se puede tener fotógrafo a mano y uno, paciencia de pato para quedarse bajo un árbol hasta que le tomen la instantánea. A mi me hicieron sentar a descansar sobre unas bolsas. Allí trajeron la máquina y me sacaron el retrato que han repartido por ahí. Ese es mi delito!!!

Esto parecería una farsa ridícula si no pesase sobre el detenido la acusación espantosa que todos conocemos.

UNA CARTA INTERESANTE

A raíz de nuestro artículo de ayer hemos recibido la interesante carta que transcribimos a continuación, en la cual una mujer, ligada por hondos afectos a uno de los presos obreros, apela al sentimiento humanitario y femenino de nuestras sufragistas. El llamado es sin duda oportunísimo. Dice así:

"Buenos Aires, Abril 26 de 1920.—Señor director de CRITICA.—Estimado señor:—La noble campaña iniciada por su popular diario en favor de los presos obreros me ha sugerido una idea que considero de sumo interés y humanidad. Se trata, señor director, de que nuestras mujeres sufragistas, que se dicen amigas de las grandes y santas causas, debieron constituir un comité femenino que se asociara a la campaña pro-libertad de los presos obreros. Estos tienen mujeres e hijos que se hallan sujetas, por eso mismo, a toda clase de sufrimientos morales y materiales y hasta algunas, como la esposa de García Thomas, se hallan encarceladas, lógico que las mujeres progresistas y liberales se interesen por la suerte de esas víctimas, entre las que desgraciadamente me cuento, aunque solo sea por espíritu de humanidad y por solidaridad del sexo. Quiero creer que no solo la política ha de interesar a esas mujeres, y confío en que los dolores y sufrimientos de las mujeres proletarias, han de conmoverlas e indignarlas.

"Impuesta mi idea, señor director, no me queda sino conceder la palabra a las doctoras Lanteri y Alicia Moreau, "lideres" de nuestro incipiente feminismo.—Saluda atentamente al señor director, Manuela Mercedes Gómez".

EL ASPECTO LEGAL DEL DELITO DE REBELION

El Dr. Rodolfo Moreno (hijo) hará mañana a grandes síntesis un comentario a este pretendido delito que se imputa a los presos por cuestiones sociales.

La podredumbre del interior

El inaguantable y fétido olor que fluye de la descomposición metropolitana, está siendo obscurecido por los efuvios mal olientes del interior.

La corrupción interna, la infección cada vez más avasalladora está reventando ahora y saliendo a la superficie, viéndose las pústulas externas que dan razón de la general infección interna.

El grano malo de Andalgalá ha "madurado", simultáneamente con una nueva erupción de los vales mendocinos.

La peste radical, de la cual fueran agentes los funestos microbios de López García y el diputado Lencinas, ha hecho, pues, su debida crisis.

Debemos recordar que las infamias cometidas, por la vergonzosa intervención en la pobre provincia de Catamarca, se produjeron antes de la elección, para armar la todopoderosa máquina, durante ella, para presionar al electorado, y después, para burlar descaradamente la voluntad del pueblo expresado en forma inequívoca, apesar de todos los recursos puestos en juego.

En Catamarca se hizo uso de toda la pésima tradición de la "política criolla" pero en esto hay que reconocer la inimitable maestría de los "regeneradores" y la fertilidad de su ingenio; se mejoró en mucho el recurso doloso e inmoral: baste con el cuento de la peste bubónica, como un bello exponente de la ética política del radicalismo.

El caso de Andalgalá merece parangonarse con los clásicos del Ralón y Guillermina, en la provincia de Santa Fe. La violación de aquella urna, el escamoteo de los sufragios auténtico y el injerto de los falsos motivaron el triunfo — bella manera de vencer — el triunfo local primero y en toda la provincia después.

Si en Catamarca impera la descompuesta y mal oliente regeneración, ello se debe, simplemente, al robo escandaloso de Andalgalá...

La protesta de la Concentración fué desestimada por la Junta, perfectamente regimentada y dócil a la voluntad de la cabeza visible del Unicato; por ese lado nada se pudo hacer. Hecha la denuncia ante la justicia federal, se corrieron los trámites y a su debida hora se expidió el fiscal aconsejando el sobreseimiento definitivo. El juez federal no ha opinado así y recientemente en un honesto auto dispone la comparencia de los acusados.

Allí se dispone sean notificados los culpables — ya lo son para la opinión pública — con la prevención de que vencido el plazo el juzgado "procederá de oficio".

Esperemos que se cumpla aquello de "aún hay jueces en Berlín" y que los delincuentes, si se les prueba la imputación, experimenten el peso de la ley. Ellos serán pasibles de la condenación material, pero la moral caerá encima de los López García, H. Irigoyen y demás instigadores impunes.

¿Pasará lo mismo con el escándalo de Mendoza?

Se ha descubierto un nuevo concreto al ex Ministro de Hacienda, Antonio Soriano, ha sido conminado para que de razón y cuenta de dos giros, por valor de 10.000 $ que cobró telegráficamente en Buenos Aires. Inmediatamente ha tratado de excusar su responsabilidad, repitiendo el caso de otro acusado que directamente culpó a H. Irigoyen, Lencinas y Elpidio González con aparente veracidad. Igual que en el caso mencionado, tan semejante, demuestra haber sido simple intermediario ignorando la *finalidad del episodio*. Como prueba acompaña dos copias fotográficas del recibo que le otorgó el auténtico beneficiado con los pesos 10.000.

LA "CLOACA MÁXIMA"

Días pasados el ingeniero Rogelio Eiriz Sequieros, dió una interesante conferencia en la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales. Se ocupó de un lindo punto con lujo de erudición y hasta con proyecciones luminosas.

El tema fué el del título de estas líneas. El público encantado de la conferencia, juzgó, como el orador, de necesidad impostergable llevar al mayor límite posible la ampliación de las obras hasta dejar muerta de envidia a la clásica de la vieja Roma.

Efectivamente, los tiempos que corremos piden eso...

El sanducero Quirós

Hemos recibido ayer la visita de un "comandante" uruguayo, que está ya harto de estos tiempos tan poco heroicos que corren: ya van para diez y seis años que no suceden "patriadas" que merezcan la pena, en la tierra charrúa.

La moharra del chuzo se enmoheco y los huesos del "comendante" también, de manera que hay peligro de que el pobre se muera sin ver, como en los tiempos pasados, las cuchillas de la otra banda, llenas de paisanos bravos con banderolas blancas o coloradas.

Aprovechando la oportunidad le preguntamos si en sus pagos conoció a Quirós, el diputado radical electo por Entre Ríos.

—¿Pero cómo no, aparcero?, al "gurí" Herminio lo conozco dende chiquito, juimos juntos a la escuela del pardo Reyes, allá lejitos de la plaza de Paisandú, como a veinte cuadras de la iglesia...

—¿Así que es de donde murió Servando Gómez, peleando con los macacos de Tamandaré y los gauchos de don Venancio?

—Tanto no le puedo asigurar, unos dicen que es de Paisandú, otros que vino muy criatura de Río Grande...

—¿De Río Grande...?

—Sí, de allí es su padre, el viejo don Herminio, que ahora anda con la chifladura de reformar la gramática...

—¿Pero cómo?, él dice que es entrerriano...

—Vea don, tengo mis dudas de que es brasileño, de si no lo "lastimo" por renegao...; debe ser de allí, no es ni argentino ni de mi tierra, tenga por seguro de que si juera de los míos, le dejo blanquiando el sebo...

Ya se sabe, don Herminio J., es de las tierras de Tiradentes, donde se pegó el grito de Ipiranga, brasileño, en fin!

Confraternidad de estómagos

Invirtiendo los términos de una conocida expresión popular, cabe decir que los corazones contentos de los peludistas que hicieron doblete, ganando las mayorías de las elecciones nacionales y provinciales de Buenos Aires, van a llenarse los estómagos en un banquete anunciado para el 28 del corriente y titulado de confraternidad.

Será sin etiqueta y esto huelga decirlo, realizándose por recomendación del habitante subterráneo de la calle Brasil, deseoso de favorecer a un partidario y amigo en el restaurant de La Vaca Machorra, que el vasco Fermín Echandoarena, alias Leche Flaca, tiene establecido en la vecindad de la plaza Constitución.

Alguien insinuó el temor de que el banquete fracasara cuando los invitados supieran que iba a concurrir el diputado Cima; pero el señor Grau, empresario de la fiesta, en su carácter de presidente del comité de la provincia, hizo notar que esa cima no era peligrosa, siendo su relleno absolutamente innocuo.

Por esto mismo es que se cotiza tan alto entre sus correligionarios que piensan hacerlo presidente de la cámara provincial.

Repónganse los sellos

Hemos tenido la suerte de tropezar con el procurador Zibecchi, especie de Trotsky en caricatura del partido en que militan el frondoso Penelón y el duro de boca "Albegto" Palcos, partido que, como se sabe, familiarmente realiza un tercer congreso, con asistencia de Koifmann, no "astubo curonel". Cuando le tuvimos a tiro de mano al "peligroso revolucionario", ahí no más, nos fuimos al humo del reportaje.

—¿Qué tal, "dotor" Zibecchi? ¿Qué dicen sus elementos?

—En pleno hervor de ideas que tarde o temprano han de barrer con esta burguesía huérfana de condimentaciones humanas.

—¿Usted sabe cocinar?

—He sido cocinero, en efecto. Fuí cocinero de fonda, y sé, por lo tanto, de gato por liebre y de polvo de ladrillo por pimentón. ¡Oh, mi perdida juventud entre las cuatro paredes de la cocina de la "Roma Intangible", del Paseo de Julio!... En ella aprendí a conjugar el verbo de la rebelión.

—¿A qué edad dejó usted la espumadera por el papel sellado?

—Tenía veinticinco años de edad y ocho de polenta con pacarití. Me inicié en un juzgado de paz, especializándome en los juicios por desalojo.

—Los primeros vuelos...

—Pero luego volé alto, muy alto, y mis alas se abrieron en la negrura de la noche. No todo ha sido pan comido. En el noble ejercicio de la procuración, he perdido centenares de plumas. ¡Oh, la vida intensa!...

—¿Usted, siempre continúa a fojas del estudio del doctor Dreadnougth di Andreis?

—¡Inconmovible! Ideologismos a parte, yo conceptúo a di Andreis como un verdadero Vélez Sársfield. Yo me honro en revistar en el cuerpo de sus procuradores.

—¿No hay incompatibilidad en esa conexión jurídica, siendo usted socialista internacional y di Andreis socialista constitucional y romántico?

—No veo que la haya ni que la pueda haber.

—Si Palcos levantara el gallo ante ese "acuerdismo" de papel sellado, ¿qué haría usted?

—Lo echo de mi partido. Mas no intentará poner en duda mis sinceridades. ¡Guay si lo hace!

—¿Qué opinión le merece el subleador Penelón?

—Buen muchacho. Optimo corazón. Lástima grande que como tiene tanto pelo...

—¿Qué le pasa?

—Se va en vicio...

¿Que hace que no viene?

Sea por la realidad de las cosas o por auto-sugestión según ya obsérvara el intendente honorario señor Mantecón, lo cierto es que medio Buenos Aires está enfermo de gastralgias, entero-colitis, tifo-colitis y demás dolores de "bussarda" o "busecca", según dice el geneise Crotto.

Así es, toda la gente desde que se descubrieron los envenenadores del pueblo se pasa en un ay! ay!, comprimiéndose el abdomen como señora en cierto estado.

¡Y decir que el remedio es tan sencillo!: ¿qué hace que no viene el diputado Kubinat? Su poderoso "efecto" curaría en seguida a tanto enfermo: egoísta...

Los malos productos

El delegado presidencial en la intendencia está disparando sus ametralladoras sobre un solo blanco: el que constituyen los depósitos, frigoríficos y almacenes particulares colmados de productos que caminaban por obra de los gusanos, hallándose destinados al estómago de los habitantes de la capital, atosigado ya por las facturas de la regeneración.

Un elemental principio de equidad impone sin embargo dirigir el fuego sobre otros sitios donde abundan las carnes en malas condiciones de higiene por falta de baño, adulteran las calidades morales, se despachan por medicinas saludables malas pócimas, en una palabra, se engaña o se pretende por lo menos engañar como a un chino, al criollo, queriéndose hacerle tragar peludo por corderito.

Creemos con estas indicaciones haber nombrado a la Casa Rosada y al Congreso que se hallan al margen de toda regla de salubridad.

Había que apuntar también para ese lado si se procediera con justicia y si hubiera alguien capaz de apuntar y hacer fuego.

Donación importante

La estimable colección particular que ha ido a enriquecer el acervo artístico del museo oficial, ya no estará sola, en la lista de obras artísticas, generosamente cedidas por los Mecenas al "uso nostro".

Un penado—compañero de celda de aquel que hizo un retrato del Peludo, al carbón—ha donado con destino a la galería artística privada del apóstol un retrato del obsequiado, es decir, del propio don Hipólito.

El cuadro está hecho con "cabellos", cuidadosamente adheridos al papel. La obra revela una.... paciencia admirable, pues el material le debió ser de dificultosa adquisición, ya que a los presos se les afeita continuamente y se les corta el pelo al rape: ¿cómo se las habrá arreglado?

A informaçao dòs jornaes

Un estimado colega de Río de Janiero a quien hemos descubierto varias cosas interesantes, se apuntó días pasados con una terrorífica noticia; resultaría que un tren de nuestros ferrocarriles del estado habría sido víctima de un "attentado anarchista". El medio sería—según el colega—una bomba de "dinamyte": "devido a explosao foram destruidos varios vagoes, havendo um morto e cuatro empregados feridos".

¡Y aquí no sabíamos nada! oh la infame censura peludística...

"40 onzas" amenaza la

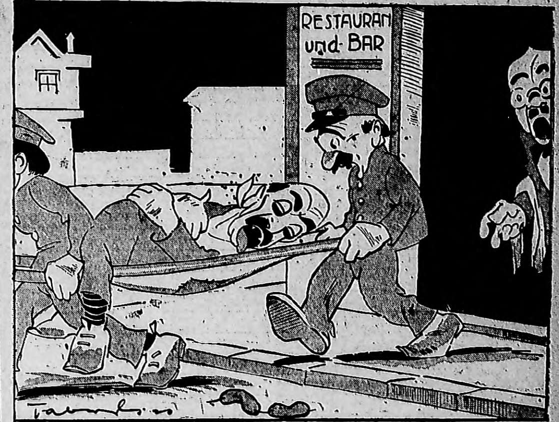
popularidad del novelista Manuel Gálvez (hijo). Y ya que damos la voz de alarma sobre esta ofensiva literaria en puerta, nos es grato, a título de primicia, anunciar a nuestros lectores, que el concejal "40 onzas", menos conocido por Enrique Villarreal, se encuentra atareadísimo en dar los toquecitos finales a una novela que, según el autor y sus amigos íntimos, levantará roncha.

Con "El chaleco blanco"—título de la novela en cuestión—Enrique Villarreal se apresta a dársela con almidón a "Nacha Regules" y a dejar convertida en tachuela a la mismísima "Casa de los jesuitas", de Martínez Zuviría.

De "El chaleco blanco" se harán dos ediciones, una de lujo y otra popular y al alcance de todos los bolsillos.

¡Buena suerte, "40 onzas"!

QUE HAYA UN CADAVER MAS...



RICARDO HAASE FALLECE EN EL HOSPITAL ALEMAN POR HABER COMIDO CHORIZOS EN UN RESTAURANT. — UN AVISO EXPONTANEO.

No dejó de sorprendernos cuando en la mañana de ayer se presentó a nuestra administración un obeso señor con grandes síntomas de "boche" y nos rogó la publicación del siguiente aviso:

RESTAURANT UND BAR
"ZUM STEYRER HANS."
CORRIENTES 350 — Buenos Aires

Las comidas que se sirven en mi establecimiento se confeccionan con artículos de primera calidad, que están a la vista de los clientes, y que pueden ser sometidas a la oficina de análisis sin peligro de resultar en mal estado.

JUAN REIN.

¿Un boche rogando? Nos escamó la situación y procedimos como niña cursi, lo pensaremos, digimos.

Momentos más tarde se enviaba la siguiente nota por administración: "Por falta de espacio lamentamos no poder publicar el aviso que se sirve enviarnos".

¿Porqué lo hicimos? Sencillamente porque temíamos no equivocarnos por la suerte del pobre Ricardo Haase, que se encontraba en asistencia en el Hospital Alemán, por haber comido unos fiambres en el restaurant cuyo aviso se nos solicitaba. Desgraciadamente el señor Haase dejó de existir por haber comido en una casa "donde las comidas se sirven con artículos de primera calidad".



LA CAMPAÑA MANTECON

Nuevas victimas de los asesinos emboscados

Dos señoritas intoxicadas con sardinas

Se han producido ayer y han de continuar llevándose a cabo hoy, nuevos allanamientos de casas de comercio sospechadas de contravenir las ordenanzas en vigor sobre venta de productos alimenticios, y de traficar con la salud del pueblo.

Y ayer se han decomisado nuevas partida de artículos putrefactos o adulterados, que hablan elocuentemente de la desvergüenza con que los pseudo comerciantes vienen insistiendo en sus infames manejos, desafiando más que el peso de las leyes, las iras del pueblo todo que un día de estos hará escarmiento *ejemplar en uno de ellos.*

Dos señoritas intoxicadas—

En el almacén existente en las calles Crámer y Republiquetas, adquirieron cajas de sardinas las señoritas Elsa Castro y Mercedes Aranda.

Ambas, después de comer aquel producto solicitaron las atenciones facultativas, que como de costumbre, hablaron de "descomposición intestinal".

El estado de la señorita Castro es grave, no así el de la señorita Aranda.

Hoy probablemente, será secuestrada toda la partida de sardinas que posee el almacén de la referencia, a los efectos de su análisis.

Otra victima—

Carlos Hasse, que se asistía de intoxicación adquirida comiendo unos embutidos que compró en Corrientes 359, falleció en el hospital Alemán.

Una pregunta a los jueces—

Los procesos instaurados contra los envenenadores, continúan su marcha, acumulándose diariamente fojas y más fojas a los sumarios instruídos.

No se sabe aún cuál será el jiro que se imprima a estos asuntos a juzgarse, pero un algo como intranquilidad flota en el ambiente, inquietud por el presente y por el futuro.

Si la opinión del fiscal Ortega es la de los jueces, los envenenadores quedarán libres y en condiciones de seguir su obra nefanda, y el pueblo continuará siendo víctima propicia de sus manejos criminosos.

Ahora, frente a los cuatro muertos por la cima rellena del breve Minuto, frente a la muerte de Carlos Hasse, de que hablamos en el subtítulo anterior, frente a esas señoritas Castro y Aranda, gravemente enfermas por intoxicación, y frente a los centenares de enfermos por las mismas causas que hemos ido conociendo estos tiempos, preguntamos nosotros y con nosotros el pueblo todo: ¿habrá jueces capaces de absolver a los envenenadores? ¿Habrá jueces capaces de sobreseer en sus procesos?

Confiamos en que la majestad de la ley, no quede reducida a cero en la emergencia.

Para el concepto general del público, es menos culpable el que mata en una encrucijada a un hombre, que estos miserables que atentan contra la vida de hombres, de *mujeres y niños*, seguros de que no corren riesgo alguno...

Lea Monseñor—

Somos caritativos, monseñor, léase los siguientes libros, que puede sacar algo en limpio. Si Vd. no tiene tiempo por sus oraciones o cobranzas de los alquileres de la familia, se los da al Mirkito de hacienda. El primero, que está en alemán, dígale a Pueyrredón que se lo traduzca, en último caso se lo manda a Lusbury:

R. Kraus y C. Levaditi: Technik un methodik der immunitactsforscheng.

Luciani: Fisiología humana.

Gley: Fisiología humana.

M. Arthus: Qumica biológica.

J. G. Ruiz: Memorias de la Inspección de productos alimenticios de los años 1907-1916.

—Contribución al estudio de las conservas reesterilizadas. — Anales del Departamento Nacional de Higiene, volumen XX.

—Algunas consideraciones sobre envases de conservas.—Anales del Dt. N. de Higiene, vol. XIX, núm. 1.

—Nociones prácticas para diferenciar, por métodos biológicos, las albúminas, y especialmente la de los exámenes de la carne y de la sangre, así como para la obtención de sueros precipitantes.—Anales del Dt. N. de Higiene, vol. XIX, núm. 3.

P. Brocca: Procedimiento de investigación cualitativa de ácido bórico en los jamones, embutidos, pasta de carne, manteca, etc.—Anales del Dt. N. de Higiene, vol. XIX, núm. 6.

P. Brocca: Investigación práctica del examen analítico de los aceites empleados en las conservas importadas.—Anales del Dt. N. de Higiene, vol. XXI.

Héctor Hernández: Los sueros precipitantes.

Párrafos del discurso Mantecón—

Nos hacemos un deber en reproducir hoy, para mayor ilustración de nuestros lectores, y ya que los diarios peludistas no han querido hacerlo por temor de comprometer a sus paniaaguados, así como de confesar que el éxito de la campaña es un éxito del socialismo y no del peludaje que se lo atribuye robándoselo a Mantecón, algunos párrafos del discurso por éste pronunciado en el C. D.

... ...

"En los grandes hoteles — lo se, puedo asegurarlo, pero no puedo presentar la prueba — se expende carne de caballo que no siempre viene de Mataderos; en los pequeños hoteles es *cosa corriente; en las fábricas* de matambre se hace gran consumo de matambre de caballo.

A una fábrica, donde fuera con dos médicos veterinarios, de entrada, nomás, nos dijeron: Esta fábrica no es *como las otras, aquí no se trabaja* con carne de caballo.

He concurrido a una casa que semanalmente remata equinos y he presenciado lo siguiente: El rematador ofrece su mercadería ante un público numeroso de carniceros y chancheros, y para alentar a los clientes les dice: ¿Cuánto ofrecen por este animal, tipo mortadela?

... ...

Cuando recién me inicié en este estudio, profundo estudio, según constaté después, me tenía preocupado la solución de un problema: ¿Qué hace esta gente con tanto salame y salamín y chorizo podrido, que los conservan como si fueran buenos, colgados en la sala? Después tuve la explicación: se les saca el pellejo, se les agrega un poco de carne fresca de ternera, luego se deshace tood a máquina, se encaja n una tripa nueva y ya tenemos un salame nuevo excelente.

... ...

He preguntado a este médico. ¿Y cómo sabe que este jamón es comestible? Y me ha respondido: ¿No ve el aspecto, el color, el olor, etc.? Pero le observaba: ¿si el animal estaba tuberculoso, i estaba triquinoso? ¡Bah!, me ha respondido, la triquina se conoce a ojos vistos. Qué ojo clínico tenía este veterinario. Los veterinarios municipales, no se atreverían a ojos vistos en clasificar un jamón, para saber si tiene triquinosis o nó.

... ...

Entre la gente de merocado, ¿quién ignora que salvo en contadas fábricas, los embutidos se hacen con carne de caballos muertos por enfermedad, cerdos que no tienen entrada en los mataderos municipales, porque serían decomisados, por constarle a sus propietarios que no son aptos para la alimentación.

... ...

Acompañado por médicos veterinarios y periodistas, con la menor aparatosidad posible, pero si en el momento *oportuno que es lo más eficaz, he visitado* numerosos establecimientos donde *se fabrica embutidos* a base de cerdo y caballo. Nunca sospeché que la *mayoría de esos establecimientos estuvieran en un estado tal de desaseo: en algunos de ellos había tal desaseo que* nos hemos visto [illegible] blanqueo y pintura, la baldosa en las paredes, los elementos reglamentarios de trabajo; falta hasta el barrido y hasta el delantal en los operarios.

Uno de ellos me llamó la atención por la circunstancia de tener desprendida cierta parte del pantalón, cosa que no alcanzaba a comprender qué necesidad tenía para picar carne sobre la mesa."

LA OFICINA QUIMICA MUNICIPAL

En otra sección publicamos un facsimile de un análisis de un mil cajones de bacalao declarado **Apto para el consumo** que lleva todo los recaudos de la *Oficina Química Municipal*, incluso, bien entendido, el recibo del importe correspondiente al impuesto en fecha 17 de Marzo del corriente año.

Ese bacalao ha sido decomisado por los *Inspectores Municipales*.

Nosotros preguntamos:

¿A qui la faute?

O la Oficina Química no sabe lo que hace, o los Inspectores se han estralimitado. El dilema es de acero y nos permite con ello repetir lo que venimos diciendo hasta el cansancio: la baja politiquería del comité lo ha subalternizado todo anulando hasta las oficinas técnicas.

ELOGIO A CAMUYRANO...

Analfabeto y villano
que en nombre no sé de quién
hiciste de tu almacen
antro de lo mas marrano...
Camaleon de Camuyrano
que te vés en trance duro
no pensaste tanto apuro
ni dispierto ni dormido
con tu bacalao podrido
y tus cascos de carburo...

Fué tan baja tu codicia
que, en misantropa quietud
atentaste a la salud
del pueblo por tu avaricia.
No te venció la inmundicia
ni el fango de los pantanos
y amasaste con tus manos
lo que hasta a los perros mata
¡ Así amontonan la plata
mas de cuatro Camuyranos...

Con tu banda de cretinos
entre los cuales tu brillas
de perro hicistes morcillas
y salame de pollinos...
De tus embutidos finos
solo darás cuenta a Dios...
tan antropofago sos
que en "La Unica" está tu fallo:
¡Cuanta carne de caballo
se comió gracias á vos...!

Miscelánea policial

—El individuo que dimos cuenta en el número de ayer de haber sido recogido de la vía pública con un ataque al corazón, ha fallecido en el Hospital Salaberry donde había sido internado, resultó llamarse Justino García, y tiene familia en el país.

Sixto Acosta ha denunciado que un sujeto cuya detención se procura, escalando la pared que circunda su casa calle Thames 163, ha penetrado y luego de romper un enrrejado que cubría una ventana se internó en una pieza de la que substrajo efectos y produjo daños en el empapelado de la misma que fué valuado en 35 y 40 pesos respectivamente. Se dió cuenta al doctor Irigoyen.

No confundir con el peludo.

En el interior del teatro de la Opera, a José Galón, el sujeto José Francisco Ariente, que se halla detenido, le substrajo la suma de 300 pesos m|n., que le fuero secuestrados. Se dió cuenta al juez doctor Benitez.

Interrogado dijo que se había embobado con los ojos de María Ester Pomar, coas que aprovecharon los cacos. 2a. edición de comes a dos carrillos.

Domingo M. Pece ha hecho detener a Vicente Carballo, a quien acusa de haberlo defraudado en diversos materiales depositados en la calle Corrientes y Bermejo, cuya custodia le había confiado y las avalúa en 455 pesos m|n.

En el jardín de la casa calle Canning 2933, ha sido encontrado un feto deco de cuatro meses, ignorándose quienes lo arrojaron allí. Se dió aviso al juez doctor Luna Olmos.

El doctor Llavallol no quiso intervenir. ¡Hay qué asco!

Adán Dreiling domiciliado en la calle Lemos 150, denunció que autores desconocidos le substrajeron ropas por valor de 250 $.

L'hemos de averiguar.

Pedro Carrere denunció que ayer autores desconocidos le hurtaron del vestíbulo de su domicilio un busto de mármol y ropas.

El busto la ha valuado en 5 $ y la ropa en 27.

El hecho con doctor Irigoyen.

CORREO POLICIAL

Irene Vázquez. — La denuncia es grave. ¿Quiere darnos su domicilio? Necesitamos ampliar informes.

Los ediles de V. López

A raíz de las últimas elecciones, se ha hecho cargo de la intendencia el Dr. Emilio Zorraquín, llevando como secretario al señor Atilio Depratti. Han vuelto, pues, al gobierno las mismas personas que tanto se caracterizaron por su actividad en hermosear este partido.

El vecindario que había visto con mucho desagrado *las diversas incidencias ocuridas entre los peludistas, ha concurrido a las urnas y ha* resuelto quién debe gobernarlo, es *entonces necesario que terminen de una vez por todas estas cosas que* lo único que traen es el abandono de los más [illegible] derecho de exigir. Esperamos en que el Dr. Zorraquín no defraudará los anhelos del vecindario.

EDICTOS

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, *a todos los que se consideren con* derecho a los bienes dejados por Don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que *dentro de dicho término comparezcan* a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Pedro Nágulla** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, a cargo interinamente del juzgado que fué del Dr. Alberto Estrada, se hace saber por tres días a don **Ramón Beltrán** que en el que le sigue doña María del Valle de la Colina, sobre cobro de pesos, se ha dictado la sentencia que se transcribe: *Buenos Aires, febrero 9 de 1920.* — Autos y vistos: No habiendo, la parte ejecutada, opuesto excepción legítima dentro del término legal, según certifica el actuario en este acto, de acuerdo con lo dispuetso en los Arts. 486, 495 *y 597 del Cód. de Ptos., llévese la* ejecución adelante hasta hacerse el *acreedor* íntegro pago del capital reclamado, intereses y costas. — Regúlanse *los honorarios del Dr.* Enríquez en la suma de cuatrocientos pesos moneda nacional. — Notifíquese Reynoso. — E. M. Naón. — Ante mí: M. Grandoli. — Buenos Aires, abril 21 de 1920. — Mariano Grandoli, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —**Enrique Luzuriaga** (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—**Manuel A. Mariní**, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **José Echarcate**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. **José Cuneo**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de **Don Carlos E. Correa**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbeye, **secretario.**

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a **Don F. Suárez y Compañía** para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado **Don Francisco Ferrere** por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 5 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Josefa Rama de Feliente, Don Bernardo Feliente y Don Bernardo Feliente (hijo)** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

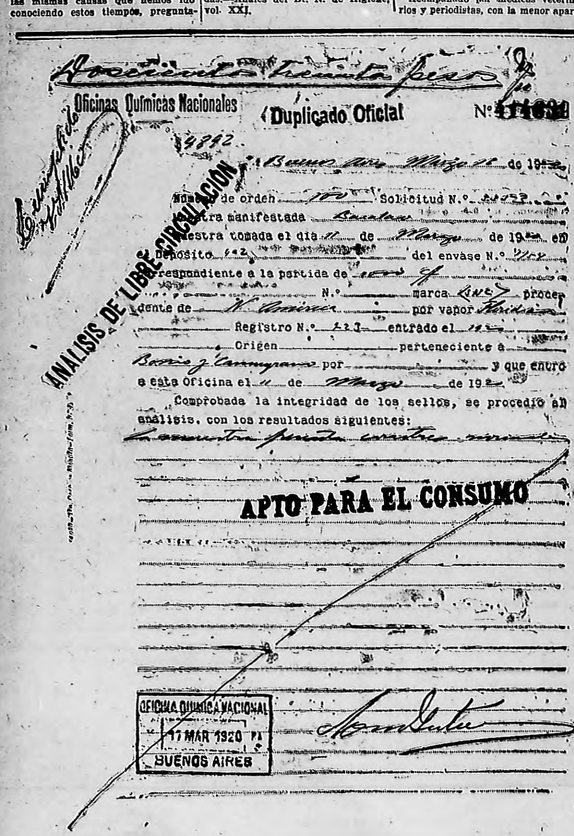
Buenos Aires, abril ocho de 1920.

Victor Sandulla.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Catalina Gallo de Gomez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, *por ante su Juzgado y Secretaría* del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — **Carlos Gonzalez del Solar**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco de Asís Romero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—**Horacio M. Derrenich, secretario.**

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Carmelo Duccile** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—**Luis F. Vincent, secretario.**



Doscientos treinta pesos

Oficinas Químicas Nacionales — Duplicado Oficial — N.º [illegible]

9892 — Buenos Aires, Marzo 16 de 1920

Número de orden 100 — Solicitud N.º [illegible]

Muestra manifestada Bacalao

Muestra tomada el día 11 de Marzo de 1920 en el depósito [illegible] del envase N.º [illegible]

correspondiente a la partida de [illegible]

N.º [illegible] marca [illegible] procedente de [illegible] por vapor [illegible]

Registro N.º [illegible] entrado el [illegible]

Origen [illegible] perteneciente a Bosio y Camuyrano por [illegible] y que entró a esta Oficina el 11 de Marzo de 1920

Comprobada la integridad de los sellos, se procedió al análisis, con los resultados siguientes:

La muestra presenta caracteres normales

APTO PARA EL CONSUMO

ANALISIS DE LIBRE CIRCULACION

OFICINA QUIMICA NACIONAL — 17 MAR 1920 — BUENOS AIRES

Teatros

Hermana agua

(MIENTRAS CAE LA LLUVIA)

La lluvia merece también un comentario y hasta un "bombo" estrepitoso... Ciertamente, la lluvia es de una vulgaridad "goyesca", pero ¿por qué escribimos entonces de la "deliciosa" Zazá y de la "sugestiva" Poli?

La lluvia tiene mucho más derecho a un elogio que cualquiera tiple afónica y que todas las tonadilleras cursis.

Además que el agua ha sido siempre un personaje de gran importancia teatral. Tal vez nuestras actrices ignoran que el agua es un personaje que habló muchas veces en escena.

Antiguamente el agua cantó su emoción límpida y trasparente en el fulgor de nieve de las bailarinas desnudas... y en los versos de Esquilo el alado coro de las Ninfas Oceánidas vuela hasta la roca de Prometeo a trasmitirle al salvador de los hombres el mensaje piadoso de las aguas...

En nuestros días el agua casi ha dejado de ser personaje teatral. Ni se advierte su clara presencia en el cuerpo de las bailarinas, ni en nuestros teatros hay coros que es atrevan a interpretar la blanca desnudez de las Náyades y Nereidas que vivían en el fondo de las fuentes y en los palacios encantados del Océano. Nuestras coristas y bailarinas sienten por el agua el odio furioso de un beodo incurable...

Los poetas son los que han sentido con más delicadeza la emoción de la lluvia. Zorrilla amó el húmedo placer de mojarse, y tal vez por eso escribió muy bellos versos a la lluvia. Verlaine, lírico vagabundo, que buscaba en las noches de París las fuertes sensaciones de lo imprevisto en los antros galantes, sintió también la fina emoción musical de la lluvia cantando sobre el ala de su enorme chambergo....

Como él, sentimos nosotros hoy caer la tristeza en nuestro corazón lo mismo que la llovizna sobre la ciudad...

Los músicos y los autores dramáticos con frecuencia han llevado a la escena la lluvia como un eemento de segura emoción teatral.

Podríamos citar muchas obras.

¿Las melodías de Puccini no comentan en "La Bohéme" el profundo encanto de la lluvia y de su hermana la nieve?

La última obra que nos ha proporcionado más penetrantemente la emoción de la lluvia, ha sido "La casa de la Troya".

Todo su segundo acto fluye dulcemente, aprisionado en el encanto de la lluvia, que vierte en las almas la dulce añoranza de las cosas idas — el amor, el dinero, las mujeres, la juventud — glosada por las campanas de la catedral:

"Campanas de bastabales...
¡Cuando vos oigo sonar
muérome de soledades!..."

Amemos la lluvia.

Contrariamente a las tiples de zarzuela, ella es una dama limpia, fresca... y no huele mal. Es verdad que la lluvia canta con poca voz... pero siquiera no chilla, ni pide dinero, ni exige "bombos", ni dice chistes de mal gusto como las tonadilleras...

La lluvia tiene el único defecto de ser extremadamente cariñosa. Se pega a nuestra carne con mimos de corista histérica... Su excesivo amor nos cuesta a veces una pulmonía. Pero es preferible morir de los resultados de ese cariño de la lluvia, que de los efectos del amor de una corista...

La cuestión del divo

UN ASUNTO PELIAGUDO

Hay en todos, empresarios, público y cronistas, una tendencia muy marcada en el sentido de sacar las cosas de su quicio natural, sea para magnificarlas o para empequeñecerlas, o simplemente para desviarlas de su verdadera significación y divertirse con ellas, única cosa útil que después de todo puede resultar.

Con el caso del tenor Gigli y las empresas del Colón y el Coliseo está pasando algo de eso. Nosotros, a fuer de cronistas veraces, damos la noticia, porque el público, que es en definitiva el que ha de pagarlo, donde quiera que vaya, tiene derecho de saber lo que sucede; pero de pronto surge el comentarista regurgitando su cena, y encuentra ridículo que se turbe su digestión.

Vamos a poner las cosas en su sitio. El asunto del tenor Gigli y las empresas rivales, no tiene por causa el valor artístico del tenor con ser de cierta consideración, ni es una rivalidad por poseer el tenor, ni tiene nada de grotesco.

Se trata, puramente, del incumplimiento de un contrato, que pone sobre el tapete una cuestión de dinero, más o menos 115.000 francos oro, y plantea una situación destinada a sentar jurisprudencia, probablemente, por los giros inesperados que puede tomar.

El hecho en sí es el siguiente: La empresa Bonetti celebró el año pasado un contrato con el tenor Gigli, por el cual éste se obligaba a cantar en el Colón un número de noches, mediante el pago de una suma determinada; por su parte, la empresa se reservaba el derecho de traerlo nuevamente, con la opción de hacerlo en 1920 o en 1921. La falta de cumplimiento está penada con el importe del contrato mismo, que es de unos 115.000 francos oro.

Gustó el tenor a nuestro público, y de una incógnita que era, elevóse a la categoría de "divo"; naturalmente, la empresa rival intentó su juego, consistente en llevar ese triunfo a su baraja, y formuló proposiciones que Gigli aceptó.

Antes de salir de esta capital, el año pasado, el tenor declaró a su empresario que no iría al Colón, en 1920; el empresario, a su vez, manifestó que optaba, según el derecho que le da su contrato, por traerlo este año, y así se lo hizo saber en forma oficial.

No existe, pues, ningún tironeo, sino un contrato que debe cumplirse, o una multa que debe pagarse. Es un asunto de índole puramente legal, que ocurre todos los días y se ventila ante los tribunales, sin que nadie lo encuentre ridículo. Y no se trata del tenor, sino de los 115.000 francos.

Pero aquí empieza lo peliagudo del asunto; mientras una empresa declara haber depositado ya el importe de la multa, la otra dice que lo ignora. Y nosotros, que conocemos el mundo y los bueyes con que aramos, nos hemos preguntado: ¿Y si Gigli se empeñara en ir a cantar al Coliseo, se negase a pagar la multa y no se pudiera embargarle el sueldo, por haberlo percibido anticipadamente? ¿Existe en nuestras leyes el medio de obligarle a respetar su firma?

Esa es la cuestión de derecho "teatral" que se plantea, y no la disputa del divo, que carece de importancia verdadera, puesto que ya tiene sustituto.

Supongamos que, una noche, el cartel del Coliseo anunciase "Rigoletto", por ejemplo, con el tenor Gigli de protagonista: ¿Qué haría la empresa del Colón para impedir la representación?

Creemos que no podría hacer absolutamente nada.

Contra la empresa del Coliseo nada puede intentar, pues ningún convenio ha celebrado con ella; una acción personal contra Gigli tampoco es posible por cuanto su informalidad no llega a constituir delito, y no puede llevarse preso a nadie porque se niegue a cumplir un contrato de locación de servicios.

¿Podría embargarle sus trajes? ¡Quién sabe! Ellos constituyen los "útiles" para su trabajo; en todo caso, se pueden alquilar otros mejores.

Hay aquí, tal vez, una falla de nuestras leyes, que en los casos de incumplimiento de contratos de trabajo personal, no defiende eficazmente más que a una de las partes contratantes: el locador. Si éste no posee bienes embargables y ha percibido anticipadamente sus nuevos salarios — o simulado percibirlos — el locatario queda completamente indefenso.

Y ese es el punto interesante del caso en discusión.

Los conciertos

FERRUCCIO CATTELANI

Esta noche a las 9.15, el conocido maestro dirigirá un concierto sinfónico en el Salón-Teatro, Cangallo 1362, donde se ejecutará el siguiente programa de todo punto interesante:

Primera parte: Sinfonía en mi menor de Franchetti; 2a. parte, el poema sinfónico de Respiglie, "Fontane di Roma"; la suite "Scene infantili" de Croiani, y el "Oro del Rhin", de Wagner; 3a. parte: una "novelletta" de Martucci; La Reina Mab, "scherzo" de la sinfonía "Romeo y Julieta", de Berlioz; el final del oratorio de Perosi "La resurrección de Lázaro"; el coro gregoriano "Benedicamus Domine" estará a cargo de la sociedad Ponchielli, dirigida por el maestro Mario Zecca; para terminar, la ouverture de "El sitio de Corinto", de Rossini.

Muchas de estas obras son casi desconocidas del público, y todas ellas de verdadero valor musical y artístico.

VIANNA DA MOTTA

Desde hace días circula la versión de que el colosal pianista vendrá este año a Buenos Aires para dar una serie de conciertos.

No podemos certificar que sea cierto, pero de serlo, el divo Arturo Rubiestein va a quedar a la altura de los pedales.

Simari en un mal trance

Hace tiempo que estamos convencidos de que los cómicos no tienen la cabeza para pensar, ni maldita la falta que les hace. Eso está bien para los que vivimos de ella, y no precisamente al modo de los maridos de que habla Quevedo... Para los cómicos la cabeza tiene una utilidad muy distinta: encasquetarse en ella pen en una bronca de cabaret, cuanpen ne uan bronca de cabaret, cuando lo exigen las obras.

Por eso anoche colocaron en un mal trance a Simari, obligándolo a escribir las respuestas de un reportaje para un periódico ilustrado.

Anoche lo encontramos en su camarín, con la pluma en ristre amenazando a una hoja en blanco y en una actitud pensante, digna del mármol de Rodín.



—¡Hola, viejo Simari!... — exclamamos.

—¡Silencio!—nos dijeron la Notar, la Volpe y Arata, que rodeaban a nuestro héroe.—Simari está pensando...

—¡Quién lo creería, che!... ¿Escribe una carta a alguna mina, o una revista como Pomar?

—Avise, che... Yo no escribo pavadas.

—Sí, pero Pomar ha escrito "La gran pavada".

—¿Y para eso es necesario pensar?

—¿Qué escribe, pues, inconmensurable, amigo?

—Las respuestas de un reportajo que va a salir en una revista. Voy por la pregunta: ¿Qué piensa usted de las mujeres?

—¡Batile que son una porquería, batile!...—exclamó Arata.

—Vos desde que hacés filósofos no decís nada más que macanas...—exclamó la Notar.

—Claro, como a vos no te baten ni medio las cusifais de los palcos... —dijo Simari.—A mí me adoran... Mirá el cajón de cartas amorosas que tengo... Bueno, ¿y qué digo de las mujeres?

—Vargas Vila dice que a las mujeres hay que tratarlas a rebencazos...

—¡Que me lo traigan a ese Vila!...—gritó amenazadora la Volpe, arremangándose.

—Y a esto de cual es mi poeta favorito ¿que contesto?

—Poné a Contursi, que es amigo mío—dijo la Notar.

—A Betinotti...

—No, a Seracholindo...

Así el gran Simari iba escribiendo su reportaje, y comprendiendo que en lo único que acertaría, contra la opinión de todos, sería en cual es el mejor cómico nacional que se pendiría a él, nos fugamos del camarín, mientras la Notar discutía con la Volpe sobre qué era más exquisito si la polenta o los raviotes, que era otra de las preguntas del reportaje.

"Frankfort delikatessen"

Tres muchachos conocidísimos en el ambiente y cada uno de los cuales tiene en la familia miembros intoxicados por los excesos alimenticios del momento, están escribiendo en complicidad y como acto de venganza, una revista poliforme en una multitud de cuadros. El maestro Folimani, un compositor muy conocido aunque intangible, adicionará algunas corcheas.

La obra es graciosa, según nos informan los autores, muchachos bien conceptuados como espirituales, y tirará lejos a alguna otra que sobre el mismo tema se piensa estrenar.

Aún no se ha decidido a quién se entregará, pero es de presumir que sobrarán interesados, por la actualidad del asunto.

"El río de oro"

Salvat y su gente, reprisarán en breve, el divertido viaje cómico en cinco actos "El río de oro", obra que fué estrenada por la misma compañía en el teatro de la Opera.

Se trata de uno de esos folletines escénicos, en donde se busca interesar al espectador, y a fé que en "El río de oro" se consigue. Allí no falta nada para que la trama vaya emocionando a medida que se desarrolla. Hay sucesión de cuadros vistosos, un norte americano que persigue a una familia, una banda de ladrones que persigue al norte americano, una estación en pleno movimiento, una selva misteriosa, un mono que rapta a la primera actriz, un tren que se incendia... en fin, que más que obra, la cosa parece una película.

Todo esto, salpicados con chistes de todas clases, es una pieza que entretiene a grandes y chicos.

"El río de oro", será puesto en escena cuando decaiga el éxito de "Los nuevos millonarios" que se estrena esta noche.

Veneno

Se hablaba en rueda de autores de un comediógrafo muy fecundo. Alguien le comparó solapadamente con el Fénix de los ingenios.

—A mí, Fulano (Fulano es el fecundo) me recuerda a Lope.

—A Lope... or, subrayó otro de los circunstantes.

Mala suerte

El bueno de Casaux tiene una mala suerte única para todos sus líos de curiales. Pleito que inicia, golpe que le dan en su cráneo útil y sonoro. Es fatal que la dejen knok out ante el primer directo. Y para su desgracia, tiene consejeros que jamás le permitirán verse libres de estos enredos y las intrigas consiguientes.

Perdió poco ha, su asunto con la señora Estévez. Cuatro mil quinientos pesos le costó la inocente porfía, que a manera de compensación valiole algún elogio de los amigos, respecto a ese su gesto noble y desprendido, que aún no hemos podido entender. Porque si la característica ganaba mil pesos y tenía contrato por toda la temporada, o nos traicionan nuestros profundos conocimientos matemáticos o con cuatro mil quinientos pesos no se le entregaba lo que habría percibido en caso de cumplirse el compromiso firmado. Pero volvamos al asunto. Nuestro hombre perdió el pleito y aunque barato, debió aflojar la cantidad para evitar una indemnización mayor.

Y sigue lloviendo sobre mojado. El pleito con el propietario del Nuevo está entrando a su período álgido. El miércoles va el expediente al fiscal, no habiendo pasado ya, en virtud de una prórroga de tres días solicitada por Casaux. Entendemos que la indemnización exigida por el defensor de su adversario no es ninguna bicoca. Deberá transar, sin remedio. Y van dos...

Le queda pendiente, el juicio criminal con el mismo contrincante, litigio que parece no marcha muy favorablemente para Casaux. Y van tres.

E irán cincuenta. Mientras se guíe por el consejo de cierta gente que para subir no vacila en minar la base que le sirve de punto de apoyo será un eterno litigante y por ende, un eterno paganini.

La comedia nacional

"El clavo de oro" produce entradas discretísimas en el Nuevo. Por tal causa no se piensa en la obra que ha de sucederle.

En el Marconi, insisten con "Alma gaucha", que ayer proporcionó bordereaux sabrosos.

"¡Dios te salve!" abandonará mañana el cartel del Liceo.

El jueves se estrena "Cuervos rubios" de Martínez Cuitiño

La función de esta noche en el Apolo es en honor de los autores de "Mi prima está loca", que llega a su 50a. representación.

El homenaje será digno del éxito, según lo dice Traversa.

De "Melgarejo" no hay que decir. Se ha representado hasta hoy ante salas llenas.

Narcisín en capilla

Ya está otra vez en capilla el diminuto actor de la Comedia. Mañana se presenta en una nueva obra, de la cual se dice que en Madrid ha constituído un buen éxito.

Se titula ésta "El potro salvaje" y es original de Paso y Abati, con música de Valverde y Luna. Las firmas, como se vé, son de confianza.

Auguramos otro nuevo triunfo al simpático Narcisín.

Suma y sigue.

La segunda de "Amy Robsart"

La segunda representación de la ópera del maestro Schiuma obtuvo anoche en el Coliseo una completa confirmación del éxito logrado la noche anterior.

Los artistas estuvieron más seguros en sus papeles, incluso el mismo tenor, que parecía un escolar en la inauguración de sus pantalones largos, cantándole unos versitos a su abuelita con motivo de sus bodas de oro (14 K.)

El martes se repetirá "Amy Robsart" en función de beneficencia.

Daduccio efusivo

Efectos de los aires marinos

Ya sospechábamos que los aires y baños marinos habían de tener influencia sensible en el temperamento tropical de Daduccio, el eférbrico conductor de multitudes comiquerlles. Montevideo le ha comunicado una fogosidad peligrosa. Las crónicas uruguayas hablan de entusiasmos tremendos y de efusividades incendiarias, traducidas en ósculos más enérgicos que los del tenor Grant (que más que besos son ventosas) y en abrazos más estrechos que el entendimiento de Ignacio León. El último caso ha ocurrido en ocasión del reestreno de "Alma de bohemio".

Fué en una de las escenas finales, cuando el padre reconoce a su hija en la muchacha que intentaba seducir y ésta se echa en sus brazos. Fué tan vehemente el impulso, tan pasional el abrazo, que le estropearon la situación al autor, pues el público no pudo menos que reir.

—¡Que se vea luz, señores!—decía uno.

—¡Digan! — chillaba otro — ¡que



eso no es amor paternal en ningún país del mundo!

—¡Que la largue!—solicitaba el de más allá.

—¿Cómo que la larguen? ¡Que se larguen!

A las cansadas, padre e hija moderaron su entusiasmo y entrambos se vió luz. Luego el director recomendó menos naturalismo y Daduccio prometió enmendarse.

—Es mi temperamento—dijo. — Y luego esta brisa marina...

Pero es fácil que la pequeña incidencia tenga algún resultado. Por de pronto el día en que le toque al galán un papel de amante efusivo, nos sospechamos que no halla compañera. Y con razón. Si a la hija se le prende así, asusta pensar lo que hará con la pior es nada. Es capaz de no soltarla hasta los ocho días....

Bataille estrenará una comedia bufa

Los periódicos parisinos anuncian el próximo estreno en el teatro Réjane de una comedia del ilustre dramaturgo francés Henry Bataille, titulada "L'homme a la rose".

Según sabemos, se trata de una obra de carácter legendario donde Bataille satiriza bufamente las cosas más serias de la época de los fieros caballeros feudales y de las princesas inaccesibles.

Por los detalles que ponemos de "L'homme a la rose" presumimos que Bataille va a coincidir con el tan zarandeado Muñoz Seca en su obra magistral "La venganza de don Mendo".

No sabemos en qué forma hará Bataille la parodia bufa de los pintorescos tiempos de los señores de horca y

cuchilla—el título de la obra es deliciosamente prometedor—ni se verá una obra admirable como la de Muñoz Seca.

Pero ya veréis como los sacristanes de amén de la crítica que fulminaron sus iras contra los irreverentes retruécanos de "La venganza de don Mendo" hallarán "exquisita y finamente deliciosa" la comedia de Bataille, así fuera detestable "L'homme a la rose"... que nunca le sería en absoluto dado el gran talento del escritor francés.

Lo cierto es que aquí seguimos siendo los americanos tan rastacueros como nos juzgan en París y en toda Europa por las admiraciones tropicales que prodigan los Gómez Carrillo... y otros eminentes simuladores de buen gusto... y talento.

"La casa de los cuervos"

Una casa cinematográfica—creemos que Martínez y Gunche—está reclutando los artistas que se hallan en Buenos Aires y que integraban la compañía De Rosas en ocasión de aquella infeliz temporada del Politeama, que casi deja neurasténico al sonrosado actor.

El objeto es filmar la pieza de Martínez Zuviría, "La casa de los cuervos".

Blanca Podestá

La operación practicada días atrás a la conceptuada actriz nacional ha tenido resultado muy feliz. Ya Blanca mejora en forma tan sensible que ha fijado fecha para su reaparición. Será el 4 de Mayo, a más tardar, el 5. Como ya informamos en tal oportunidad se exhumará "Con las alas rotas", cuya interpretación ha significado a la actriz éxitos muy simpáticos en sus giras.

Los diez días que transcurrirán entre el debut y el primer estreno se alternará el drama de Berisso con "El doctor Kohn", pieza que aún no ha dado todo lo que puede dar.

Puntualidad

Nos comunica la empresa de la Comedia que a partir de hoy la la sección vermoutch empezará a las 6 en punto y por la noche la segunda a las 8 y 45, la tercera a las 9 y 45 y la última a las 11.

Enterados.

Un estreno interesante

"LA CRUZ DEL SUR"

La dirección del Marconi ha designado el 14 del mes próximo como día del estreno de "La cruz del Sur", obra en tres actos y verso, del doctor Gustavo Caraballo, que es fácil representa una de las notas más interesantes del año teatral criollo.

No se oculta en el teatro la fé que inspira "La cruz del Sur", fé a la que no es ajena la personalidad bien definida del autor. Aparte de la inspiración del verso, hay en la pieza acción dramática y—esto es esencial advertirlo—pese al ambiente en que se desarrolla, no es histórica. Lo hacemos notar en obsequio al padre espiritual de la obra. Nuestro público le tiene menos simpatía a las reconstrucciones históricas que a las conservas de la casa Minuto.



La presentación ha de ser digna de la esperanza que inspira la pieza. No se ha economizado nada para que la evocación de la época sea fiel. Y ya se sabe que cuando Miguelito le tiene fé a una pieza, ni Creso se le acerca, en lo tocante a derroche. Es capaz de abandonar una quincena los toscanos con tal de aumentar un detalle del decorado...

"Vida amarga"

Esta obra será el próximo estreno del Excelsior, después del sainete de Peralta, "Una rubia por cucharadas". Es original de los señores Muzzio y Gozzo, y según Félix Blanco, se trata de una pieza muy bien escrita.

Por lo cual, el público verá este estreno con "muzzio gozzo".

(Perdón por el chiste, pero es de Batti).

El teatro de la M.

Montero-Montoya.
Mayo.
Mañana martes "Molinos".
Muy manoseada.
Mas, muy movida.
Música majestuosa.
Merece mencionarse "Marina".
Macanudamente matizada.
(Maestro Metón).

La opereta

¿No hay en Buenos Aires quien traduzca y adapte operetas? ¿Y no se han enterado de que en París se están aplaudiendo hace más de seiscientas noches las operetas "Flup" y "Fifí"?

Sobre todo "Fifí" parece que está gustando extraordinariamente. Todo París silba la partitura. No nos extraña, porque hasta el título es silbable... ¡Fiu...fiiiii!... no se puede pedir nada más apropósito para un silbido...

En Viena ha triunfado también ruidosamente una opereta titulada "La piña de los Balcanes".

Esperanza Iris—que está haciendo con gran éxito una temporada en el teatro de la Zarzuela de Madrid—debe haber estrenado ya "La reina de los Balcanes", traducida por Federico Reparaz. Los últimos periódicos llegados de España anunciaban su estreno.

Españolerías

En "El juicio de Salomón", opereta que se representa en el Avenida, la tiple Luisa Salas hace de reina de Saba. Por este motivo un actor del mismo teatro con objeto de amargarnos la existencia, nos decía anoche, refiriéndose a la aludida:

—Esta chica trabaja muy bien... ella "saba" lo que hace.

¡Quintanilla, por favor!...

Don Camilo está triste,
¿qué tendrá don Camilo?
ya no dice ni un chiste
con el alma en un hilo
pasea silencioso
y lleno de pavor.
Don Camilo está pálido
don Camilo no escribe,
don Camilo está escuálido,
¿qué tendrá el pobre pibe?
¿Serán los desengaños
de una cita de amor...?
Don Camilo suspira
con hondo sentimiento
don Camilo delira
y con pasito lento
recorre la Avenida
patético y feroz.
Ahora está don Camilo
insípido, incoloro,
ya no dice requiebros
a las chicas del coro.
"Camilo" no "camela"...
(don Camilo era atroz).
¿Qué tendrá don Camilo?
nadie puede saberlo
ha rebajado un kilo,
ya no es aquel doncel...

... ...

Dicen que su tristeza
tiene una causa sola;
no son los desengaños
es "La raza española"
que salió del cartel.

Los fascinadores

Los afortunados autores de "Mi prima está loca" son dos chicos terriblemente simpáticos.

Nadie como ellos mismos, conoce la fuerza atractiva de su simpatía. Saben bien que ella reside en la fascinación de su sonrisa... ¡y cómo la esgrimen, y cómo la prodigan los muy pícaros!... Lo hacen estudiadamente, con alevosía, con ensañamiento. Sus sonrisas son de una variedad tan maravillosa como las joyas de una tonadillera. Con lo cual no queremos aludir, ni remótamente, a su falsedad. Collazo e Insausti son sinceramente risueños.

Es verdad que ellos hacen todo lo humanamente posible por realzar los encantos de sus sonrisas. Visten siempre a la última moda y tienen un repertorio mucho más vasto que el de sus obras en chalecos fosforecentes y en corbatas de la más loca fantasía que pueda atribuirse a un parnasiano...

Así, ¿cómo puede extrañar a nadie que la prima de tan simpáticos chicos esté loca?

Si nosotros tuviéramos alguna mujer que nos amase, cuidaríamos bien — ¡vive Dios! — de no ponerla al alcance de las sonrisas de Collazo e Insausti...

El teatro Apolo rebosará esta noche de damas elegantes y distinguidas. ¿Causa? La compañía dedica una velada extraordinaria en honor de Collazo e Insausti, celebrando la quincuagésima (esto no es un insulto, simpática Mora) representación de "Mi prima está loca". Traversa—otro gran destrozador de corazones—ha hecho a la función de esta noche una "réclame" mágica...

Ha estampado en los programas las sonrientes figuras de Collazo e Insausti...

Bien sabe Dios que con harta pesadumbre no ha endilgado también Traversa su risueña efigie en los programas.... pero, descuiden ustedes, que ya lo hará en cualquier ocasión.

Primeramente se pensó poner en los programas el retrato de Angelina Pagano, con esta leyenda: "La eminente actriz que ha creado el delicioso papel de Mary en esta obra."

Cuando supieron ésto los autores, Insausti mirando maliciosamente a Collazo dijo con algo de sorna:

—Pero.... ¿quién va a venir al teatro por la señora Pagano?...

Este sutil razonamiento fué como un trompetazo de lógica en la compañía... ¿Cómo no se le había ocurrido a nadie?

Y por unanimidad se decidió que en vez del retrato de la Pagano saliese en los programas el de los risueños Collazo e Insausti.

Por eso hemos dicho que esta noche el Apolo estará lleno de mujeres deseosas de sucumbir al poder fascinador de las sonrisas de los inteligentes autores de "Mi prima está loca". Y como Collazo e Insausti también saben ver el lado comercial de las cosas espirituales, ya han vendido a una empresa fúnebre las montañas de flores que les arrojarán esta noche las damas...

¡Si pudieran hacer lo mismo con los besos que les tiren!...

Música de cámara

Esta noche a las 9.15, el trío de esta progresista sociedad de cultura musical, compuesto de los señores Gaito, Pessina y Vilaclara, dará su 139a. audición con el siguiente programa:

1a parte—Beethoven Trío óp. 11 (piano, violín y violoncello), tres partes. Tema: Pria Ch'io l'impegno.

2a. parte.—Grieg. Sonata óp. 13 (piano y violín), 4 partes.

3a. parte—Dvorak-Dumky. Trío para piano, violín y violoncello, óp. 90, seis partes.

Para el primer lunes de Mayo se anuncia el primer concierto del trío Cherniawsky, auspiciado por la S. Música de Cámara.

Esta noche en el Victoria

Como ya se ha anunciado en varias oportunidades, la compañía Olona-Salvat, estrenará esta noche en el Victoria, la comedia en tres actos "Los nuevos millonarios", "Les nouveaux riches", obra de la cual se dice que ha sido el mayor éxito del teatro Rejane de París.

Intervendrán en su desempeño los principales elementos del elenco.

Un inmunizado

Es Rosich. Para él la cima rellena es un tónico; los caramelos de cola, reconstituyentes y las lenguas de caballo, admirables digestivos. A Rosich le tienen sin cuidado todos los fabricantes de alimentos adulterados del mundo. Al lado de las morcillas que él elabora, resultan las procedentes de "La Unica", manjares delicados.

Ayer le hemos visto haciendo "Las d'enfrente", en el personaje del italiano almacenero. Y los envenenamientos de actualidad le dieron pie a cada morcilla capaz de intoxicar a una característica de género chico. Salían de a pares, pasaban por su boca y ni el más leve síntoma de envenenamiento se advirtió.

Después de esto hay que reconocer que Rosich es inmortal. Y encerrarlo por producir morcillas de mala calidad....

La Arce quiere volver

En Mendoza se defiende ventajosamente la aplaudida tiple chilena. Su compañía de operetas—que ha sufrido la deserción del barítono De Ferran, que pasó con la Agostinelli—gusta mucho, si hemos de creer en las crónicas periodísticas.

Pero los ojos de la Arce están fijos en Buenos Aires. La tiple evoca esta Capital jamás tan propicia como ahora que no hay ni una compañía de opereta y suspira comprobando que no hay una sala en disponibilidad.

Sin embargo no sería de extrañar que pronto la tuviésemos por aquí. Aida está en correspondencia con medio Buenos Aires teatral y a la primer perspectiva la tenemos entre nosotros. Como los cuervos, está esperando el primer cadáver para adueñarse de sus despojos.

La farándula cupletéril

Se agradece—

Vemos complacidos, que en un colega vespertino, se nos copia descaradamente esta sección. Nos enorgullece, que en esto, también, nos salgan imitadores, ya que los pobres de espíritu, incapaces por crear, plagian a los genios.

Y como quiera que sea, es una satisfacción.

Buonavoglia—

El simpático humorista italiano, que tiene más gracia que un manifiesto del Peludo, terminada su actuación en el Cine 2o. Coliseo, debuta hoy en el teatro General Mitre, allá por Triunvirato, camino a la Chacarita.

Se van a reir hasta los difuntos.

Vera Grabinska—

Bailarina que tiene la intención de imitar a la "Pavlowa", pero como con la intención no basta, resulta que trabaja cuando puede, que no es lo mismo que cuando quiere.

La joven Ricarte—

Regresó más rejuvenecida del Tandil y lía sus petates para salir facturada rumbo a Bahía Blanca, en los dominios de don Aquiles Múscari El regreso lo hará a pié y por etapas.

Vives-Bacot—

Pareja de baile de salón... de lustrar. Debutó en el Chacabuco y fué muy aplaudido por los acomodadores y porteros.

¿Qué más pueden pretender?... De ahí, a la gloria, un paso. El paso de los Patos. (Mendoza, R. A.).

Aunque digan lo contrario—

Es un hecho el éxito que obtiene en el Cine 2o. Coliseo. Algunos desorbitados pretenden rebajar sus méritos, pero es cuestión que Darwin la arreglaría fácilmente con unos centavos. Hay razones estomacales, que priman sobre todo.

Y esto es el caso.

Duarte hace reir—

Sí, señores, es así. Duarte consigue que se rían con él. No, cuando trabaja, sino cuando pretende hacerse pasar por niño bien.

Bien.

Las Porteñas—

Con Jovés de director artístico y demás, gustan en el Majestic con gran desconsuelo del público galaico. Allí no hay ¡olés! ni ¡viva tu madre!, pero hay gracia, sentido común y arte.

Antoñita en la mala—

La barra de la catedral del género ultra-ínfimo, le ha declarado el vacío a la gentil Antoñita Costa. Es de lamentar, porque a falta de voz, exhibe unos contornos bastante alterantes y pecaminosos.

Antoñita, sonríale a la barra y en paz.

Herdoc—

Debutó en el Esmeralda con buena fortuna y le auspiciamos una temporadita de órdago. El muchacho es bueno y hay que empujarlo.

Trío Pastor—

Reaparecen hoy en el Cine 2o. Coliseo. Es un número que agrada, por la corrección de su trabajo y la vistosidad de su decorado y vestuario.

Bella Liric—

Está en el país de la banana, donde fué a la pesca de brillantes gordos.

Es de las que se empeñan en conseguirlos y no reparan en los medios.

Liana del Cadore—

La han hecho despejar del ambiente cupletéril. No logró convencer, ni a sus amistades más íntimas.

Estaba escrito.

Carmen de Lerma—

La deben de haber raptado. Hace tiempo que no se exhibe en los cines. Si la han retirado del asfalto, hay que agradecerlo. Pero, si nos amaga con una reaparición, le obsequiaremos con un paquete de productos de lo de Camuyrano.

SUPREMA RESOLUCION

—¿Y ahora qué haremos, di?
—Lo que te dé la "jana".
—Entonces nos meteremos a dentistas como Los Durand.

Los próximos estrenos

Anticipamos una escena de "La propia obra" del doctor Iglesias Paz que se estrenará el miércoles en el Apolo.

Escena 3.a—Acto 2.o—Carlos y María

María—¿Llamaba el señor o la señora...

Carlos—(Después de mirarla cómicamente de arriba abajo. Con afectada gravedad). Era el señor.

María—¿Qué desea?

Carlos—Nunca a un hombre apasionado como yo.... le pregunte qué desea... porque le va a pedir un imposible. (María dá muestra de fastidio). ¿No ve? Se pone nerviosa. Ya sabe lo que le voy a pedir. Y si lo sabe ¿a qué me lo pregunta?...

María—¿Se acabará el día en que porque una es la sirvienta, los señores se crean con derecho de faltarle al respecto...

Carlos—(Cómicamente trágico) Si se acabará, porque vendrá el maximalismo, y se invertirán los papeles.... Las mujeres nos faltarán el respeto a los hombres... (entra Jorge por el foro, comprendiendo de lo que se trata, indica a María por señas que guarde silencio y se aleje. Váse María). Carlos continúa sin notar esto juego) Entonces pasarán por delante de nosotros diciéndonos piropos... Qué elegante; qué buen mozo... Y nosotros, como ahora ustedes... Atrevida..... Mal educada... No me falte al respeto. Hasta que pasa una encantadora como usted y entonces le diremos..... "ricura" con usted me dejo faltar al respeto. (Jorge lo abraza suavemente por la espalda Gesto cómico de Carlos revelando gran regocijo, y con voz melosa) "Ricura, con (nuevo gesto de Carlos)" Estamos en pleno maximelismo, (al acariciar sus años se da cuenta que no son de mujer, da un salto y al ver a Jorge simula desmaayrse.

Jorge—Bandido! Estabas apuntando con la sirvienta....

Carlos—¡Qué papelón!

Jorge—(Palmeándolo) Hermano, ya dí mi exámen.

Carlos—(Con suo interés) ¿Cómo saliste?

Jorge—Mu biyen. Me felicitó la mesa.

Carlos—(Saltando) ¿Qué? (Palmoteando y dando muestras de gran contento se, aproxima a derehca y llama) ¡Vrginia.... Virginia...

Los patoteros

En el Avenida ha sentado sus reales una barra de gracicsos. Anteanoche colmaron la medida molestando en tal forma que fué necesario expulsarlos del local.

Nos parece muy bien. Ya estaban pasándose de vivos y una lección llega a tiempo. Una cosa es ensayar amarillo titeo cuando una obra es muy mala y otra insolentarse y ponerse en idiota, que es a lo que han llegado las patotas. Es de esperar que después del encanastamiento de anteanoche, no reincidirán.

El éxito de "Marina Keller"

Un ukaniano sintético y profundo como un depósito comercial de Bossio y Camuyrano dijo cuando el estreno de "Marina Keller" que aquello era su esperpento para "seis noches".

Se ha equivocado el buen hombre; arrepentido se puso a invitar a los felices autores de ese éxito en perspectiva. Mientras hablaba con un "datero" de las fijas de hoy se le "salieron" estos versos, imitación aventajada del poderoso estro que inspira a la obra.

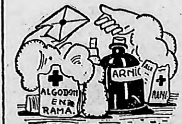
Sobre el riel anda el tranvía
y sobre la nube el globo
lo "chorría" la baba al bobo
y el "pato" vive en "la vía"
el café con leche fría
lo hace a uno doler la panza
el zonzo tiene esperanza
de encontrar otro más zonzo
no hay fraile sin su responso
ni botica sin balanza.

El anillo del brillante
sino es falso sale bueno
mata al galope el veneno
y deja "seco" el "secante"
no se halla un puesto vacante
con el nuevo presupuesto
un buen tallarín al pesto
con la pasta adulterada
es jugarse una parada
en la que se pierde el resto.

Nota.—El que lea estos versos, puede hacerse la ilusión de que está viendo una representación de "Marina Keller".

¡Y pensar que el viejo Muiño, tan criollo y tan parejo, es capaz de enojarse porque decimos esto...! Haga el favor compañero, ustedes que han hecho "Tarjetas de pésame" y "Las Víboras" van a hacer causa propia de semejante "perpetración...!!

IMPRESCINDIBLES



Preparativos para el debut de una tonadillera novel en el Majestic.

El revólver descargado

Existe en el teatro un "truco" más antiguo que una "toilette" de la Di Marías, pero siempre de resultado y seguro efecto; este "truco" es el del revólver descargado. Consiste en amedrentar a un tipo con un revólver y cuando se ha conseguido reducirlo a la impotencia decir que el arma está descargada para que el público piense.

—¡Qué otario! ¡Cómo se dejó engañar!

Y ría de la ocurrencia que tuvo el personaje.

Ahora bien; tanto se ha abusado de tal detalle, que ahora el sorprendido no es el público, sino el actor encargado de sorprender al notar que al público no le causa extrañeza ni le produce ninguna sensación.

En infinidad de piezas policiales, hemos visto el chiste del revólver descargado, ¡cuántos Sherloks Holmes de sainete, han aprehendido a Lupines de "papier maché", apuntándoles con un revólver sin balas, para luego apretar el gatillo a los efectos de la carcajada.

Después tuvimos dos obras de Novión, "Jacinta" y "Cuidado con los ladrones", en donde se hacía uso del recurso. En "Jacinta" se prepara este chiste para terminar la obra; en "Cuidado con los ladrones", el personaje Vergara, asusta a un tipo con una pistola que no tiene ni gatillo.

Escobar también, en dos piezas suyas, tiene el mismo chiste. En "El hombre que sonríe" y en "El trago amargo". En la primera es García Linares, quien lleva el revólver descargado por precaución; en la otra es Mister William, quien descarga su revólver, o como si dijéramos, el abusador del recurso.

Después de todo ésto, no tiene nada de extraño que otro autor conocido haya escrito una pieza con el recurso de el revólver descargado. Esta es una obrita que le ha sido entregada a Alippi antes de ayer.

Que haya un revólver descargado más, ¿qué importa al mundo?

Artículos teatrales adulterados

Esperanza Di Maríac — "Cima rellena".

Las segundas tiples de la Comedia —"Caramelos con cola".

Las madres de tonadilleras — "Lenguas de caballo".

María Moreno—"Bacalao en mal estado".

Las damas jóvenes del Victoria— "Quesos falsificados".

(Quedan más, pero han sido suprimidos por la censura).

Correo

M. A.—Parece que eso se llevará a efecto, no en el Odeón, si no en el San Martín. La compañía se hará en forma de cooperativa; lo que es el índice más seguro para pronosticarle una duración de relámpago. Ya ha demostrado la experiencia que en nuestro ambiente, las cooperativas teatrales no parecen pasar de los diez días.

L. I. A.—Fiebre tifoidea. Tiene aún para algo más de un mes de relache.

El cine, sus obras y sus héroes

El Quijote moderno

Ayer hizo pasar en privado en el cine Gaumout, la Sociedad General Cinematográfica la primera película de Douglas Fairbanks, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a este comentario. "El Quijote moderno" es un joven millonario que aburrido de no hacer nada y dándose cuenta que nunca había hecho nada por nadie ni nada útil, resuelve abandonar Nueva York y tomó un tren que lo conduce al oeste, donde a poco llegar tiene la oportunidad de ser útil.

Como Don Quijote, él toma bajo su protección a un bandolero en peligro, y luego a una joven a quien un Sheriff canalla, quien es a la vez el más terrible bandolero de la región, encarcela junto con su hermano para apoderarse de un dinero producto de la venta de su granja.

El Quijote moderno, es a la vez encarcelado, pero debido a su ingenio, más de Don Sancho que del hidalgo caballero manchego, logra huir y consigue después de grandes peripecias y luchas titánicas lograr dar libertad a la chica, al hermano, hacer entrega del dinero a sus dueños encarcelar al Sheriff y vengar al bandolero aquel que él salvó la vida en su primera cosa "útil" que hizo.

Film lleno de aventuras, emociones, cuadros y actos enteros de una vida agitada donde el Quijote está siempre a merced del peligro, hace esta película una de las mejores producciones de este popularísimo y estimado artista, que ha logrado imponerse en forma inconmovible como astro de primera magnitud en el teatro silencioso.

En este film Fairbanks que ahora trabaja por "su cuenta", es decir para sí, en beneficio propio, ha hecho sencillamente maravillas de un excelente buen gusto, donde no falta la correcta interpretación del artista de la sonrisa seductora, ni los ágiles saltos de gamo, ni sus proezas de atleta de salón, ni sus habilidades de buen jinete en su famoso caballito blanco.

"El Quijote moderno" será sin duda alguna una de las películas de Fairbanks que ha de traer mayor número de espectadores, pues no habrá quien deje de verlo en cuanto se le describa a alguien, aunque sea aisladamente dos escenas de las cien interesantes que tiene esta bella producción, sin que se tenga deseos de verla.

En fin, una sola palabra cabe para definir esta cinta y es esta: Fairbanks se ha superado a sí mismo.

El buen estreno de hoy

La Britania Films hará estrenar hoy en los cines Empire, Splendid, Select Suipacha y Esmeralda esta producción de procedencia inglesa, cuyo estreno en Londres dió motivo a los más favorables comentarios.

Son intérpretes principales dos artistas que gozan de gran prestigio en Inglaterra y desconocidos para nosotros en su calidad de estrellas, ellos son Chrissie White y Henry Edwards, que tendremos oportunidad de conocer esta noche.

Franquendo barreras

La Vitagraph estrenará el día cinco del mes entrante, la gran superserie de la Vitagraph, titulada "Franqueando barreras", interpretada por los populares actores William Duncan y Edith Jhonson. Esta serie ha sido considerada como uno de los mejores trabajos de William Duncan, y es muy superior a "El hombre de hierro".

Para los amantes a las películas de aventuras, tienen en este film motivo de agradables momentos.

La pequeña camarada

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana, en el Select Suipacha, Esmeralda y Splendid esta nueva producción de la simpática e inteligente actriz Vivian Martín, una de las estrellas mejor conceptuadas de la escena muda.

Adornado de rojo

Es esta la primera producción que la Goldwyn Pictures hace en el Este. Es protagonista de este nuevo film la aplaudida y simpática actriz de ese elenco Madge Kennedy y le acompaña en su interpretación las siguientes artistas, no menos conocidas: Elena Green, Nellie Blaumont, Ada Shartte y Dorothy Maillette.

Ha dirigido este film Hugo Ballin uno de los buenos directores del teatro silencioso.

El argumento de esta cinta trata de la vida social de los neoyorkinos en Long Island, durante la estación veraniega, interviniendo en ella más de cincuenta personas de la alta sociedad yanki.

Es "partenour" de la Madge Kennedy. José Stricker, un actor que se dedicó hace poco más de un año a la escena muda, habiéndose distinguido en la interpretación de la película "Venta a la derecha".



Madge Kennedy que desempeña el rol de protagonista en el film Adornado de rojo".

El asunto de Wallace Erwin es el siguiente:

Rosamond Vallant, cree que las almas de los grandes genios pasan a los animales (trasmigración de las almas), su esposo Merlín está furioso y se indigna contra las ideas de su mujer y la de su amiga Frinnessy que abraza el bolshevikismo, convirtiéndola también a esas ideas. Rosamand deshace su zoológico y solo se queda con un caimán que dice poseer el alma de un sacerdote Egipcio cuya morada es una bañadera.

La señorita Frinnessy concurre cierto día acompañada de Rosamond y Emily ha dado por "Ridical Syli", quien se anamora de Emily teniendo por rival a Oliver.

En la residencia veraniega de la tía Carmen en Long Island, donde se reune la alta sociedad, tiene lugar una reunión bolshevikista, pero en lo mejor de la sesión intervienen los sirvientes, mucamos y demás servicio de la casa, pero debido a la intervención de Emily, todo termina bien dejando cada cosa en el sitio que corresponde.

Esta película que es sumamente graciosa por la gran cantidad de escenas cómicas que tiene, va a ser estrenada dentro de poco por la casa Saenz y Cía. que tiene la exclusividad de la Goldwyn Pictures.

La linterna roja

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, se presentará después de larga ausencia Nela Nazimova, una de las actrices del arte dramático de más brillante actuación en la escena muda.

"La linterna roja" del cual es protagonista la aplaudida artista, es un film de argumento oriental, de grandes recursos dramáticos, de escenas admirables y de fotografías sumamente artísticas, según refieren las crónicas extranjeras.

El cartel de hoy

SELECT SUIPACHA

Este centro de estrenos hará pasar en el siguiente orden las últimas producciones de éxito en la tarde y en la noche:

Una semana de vida; La impulsiva; Madame Du Barry, y La voz de su amo.

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine de la calle Santa Fe proyectará hoy en su pantalla las siguientes novedades:

En defensa de la ley; Pathé Journal 645; Una semana de vida, y La linterna roja.

EMPIRE THEATRE

En los dominios del simpático Cairo se estrenan hoy: Luz en tinieblas; La hora trémula, y Los que pagan, programa excelente que complementan los Gardell-Razano y Adelita Lulú.

PALACE THEATRE

Hoy se pasarán en este cine las siguientes películas:

Fuego y humo; Pathé Journal 646; Una semana de vida; La mujer de un soltero; La linterna roja, por la Nazimova, y La princesa de las ostras.

SELECT LAVALLE

Este cine de la calle Lavalle ha preparado para hoy el siguiente programa:

Cuentas pendientes; Armas femeninas; El hijo del sheriff; Pathé Journal 733, y Millonario a la fuerza.

ELECTRIC PALACE

En este cine se pasarán hoy los siguientes films:

Aguas profundas; El caso Carter, 5o. episodio; A cuarta velocidad; Pathé Journal 628; Alí Baba y los 40 ladrones; Mondo lirondo, y Más allá de las sombras.

CINE CALLAO

El popular y prestigioso cine de la calle Callao ofrece hoy un espectáculo interesante con la exhibición de los siguientes films:

Los sueños de Betty; El pobre Pérez; La impulsiva.

ETOILE PALACE

En este cine de la calle Corrientes, hoy se pasarán los siguientes films:

Castigo de la coquetería; El gringo; Chantajista del amor; Duncan el diablo, y El caso Carter, 2o. episodio.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

LA MARSELLESA

Toda una nulidad: alma de liebre en fondo de animal de carga. Cuerpo por un perverso capricho de la suerte vino a caer en nuestras "filas negras", les aseguro que reimos como locos: ¡suceden a veces despropósitos tan absurdos y grotescos! El, en cambio, lloraba. Jamás he encontrado en la vida un indiivduo con tanta abundancia de lágrimas que le brotaban copiosamente de los ojos, de la nariz, de la boca. Imaginen ustedes una esponja cargada de agua y apretada en el puño... He visto en nuestras "filas" muchos hombres que lloraban, lloraban, pero sus lágrimas eran fuego vivo capaces de estremecer a las fieras; lágrimas viriles que envejecían los rostros y rejuvenecían los ojos; como lava que salta de las vísceras incandescentes de la Tierra, caracterizaban huelas imborrables y sepultaban ciudades enteras de deseos vanos y de preocupaciones mezquinas. Este, en cambio, una vez entregado a su lloriqueo, no tenía de fiera más que el encarnizamiento en empapar su pañuelo. Es de creer que inmediatamente le ponía a secar colgándolo de una cuerda; no se explica de otra manera de dónde podía conseguir tantos pañuelos.

Desde que cayó preso no hacía más que arrastrarse detrás de los superiores de todos, sin excepción, ya fuesen superiores realmente, ya él les imaginara tales: se humillaba, lloriqueando, protestaba de su inocencia, imploraba misericordia por su juventud y prometía que en toda su vida no volvería a abrir la boca sino para suplicar y reverenciar. Nos reíamos de él en las narices y lo gratificábamos llamándole "infeliz chanchito"; gritábanle:

—¡Eh, chanchito!

Y él acudía servilmente al llamado; no suponía que era por burla y creía, cada vez, que se le iba a dar la noticia de su regreso a la patria. Sabían ellos, como nosotros, que era inocente, pero al atormentarle pensaben asustar por él a los demás cerdos—¡como si éstos no fueran ya sobradamente pusilánimes!

Sin embargo, expulsado por el terror animal de la soledad, se acercaba siempre a nosotros; mas le recibíamos hoscos y cerrados y él buscaba inútilmente la llave para llegar a nuestra amistad. Sintiéndose muy solo y perdido, nos daba nombres de queridos amigos y compañeros, pero meneando, indiferentes, la cabeza, le decíamos:

—Sí, sí... espera a que te oigan...

Y hasta tenía ese infeliz, valor para mirar hacia la puerta. Entonces, ¿quién era capaz de quedarse serio? Reíamos con tono poco acostumbrado a la risa; y él, un tanto animado y consolado, al ver que aun con la burla se le hacía caso, se nos acercaba poco a poco y hablaba lloriqueando, de los queridos libritos que allá en su casa dejara sobre la mesa, de la mamita y de los hermanitos, muertos acaso por la angustia de la ansiedad.

Al fin le expulsábamos a puntapiés.

Cuando empezó la huelga por hambre lo invadió el terror, un terror cómico indescriptible. ¡Pensar que le gustaba tanto comer, pobre cerdo, y que al mismo tiempo temía tanto a sus queridos compañeros y mucho más a sus superiores! Andaba como atontado entre nosotros y a menudo se llevaba el pañuelo a la frente que se cubría con algo como lágrimas o sudor. Se atrevió a preguntarme, perplejo:

—¿Pasará mucho tiempo sin comer?

—Sí, mucho tiempo,—respondí conciso y cruel.

—¿Ni siquiera a escondidas se comerá algo?

—Nuestras mamitas nos mandarán pasteles,—dije con seriedad irónica.

Me dirigió una mirada de desconfianza, meneó la cabeza y se alejó suspirando. Al día siguiente, verde de miedo como un papagayo, declaró:

—Queridos compañeros: yo también haré huelga de hambre con ustedes.

—Muérete de hambre tú solo,—contestamos en coro.

Y en efecto, se negó a comer. Nosotros no le creímos, ¿quién le habría creído? Pensábamos que comía a escondidas. Cuando al finalizar la huelga cayó enfermo de tifus famélico, nos limitamos a encongernos de hombros: "¡pobre chanchito!". Uno de nosotros, el que jamás reía, declaró pensativo:

—Es un compañero. Vayamos a verle.

Deliraba; y como toda su vida, mísero era su incoherente delirio. Hablaba de sus libros queridos, de su mamita, de sus hermanitos; invocaba las tortas de pan, juraba que era inocente e imploraba perdón. Invocaba también a la patria, invocaba a Francia querida... ¡Oh, débil corazón del hombre!: desgarraba el alma con su llamado a Francia querida...

Estábamos todos en su cuarto en el momento en que moría. Recobró el conocimiento en la agonía, y yacía en silencio, pobre y mísera cosa, y alrededor en silencio permanecíamos nosotros, sus compañeros. Todos, desde el primero hasta el último, le oíamos decir:

—Cuando muera, canten a mi lado la Marsellesa...

—¿Qué dices?—exclamamos, estremeciéndonos de alegría y súbita ira ligera.

—Cuando muera, canten a mi lado la Marsellesa.

Y por primera vez sucedió que él tenía los ojos secos y nosotros en cambio, llorábamos, llorábamos todos, desde el primero hasta el último, y ardían nuestras lágrimas como fuego que encogía a las fieras.

Murió y entonamos la Marsellesa. Con juveniles voces poderosas entonamos el gran cántico de la libertad, y formidablemente el océano nos acompañaba y en la cresta de las olas llevaba a la Francia querida el terror pálido y la esperanza rosada. Se convirtió para siempre en nuestra enseña, esa nulidad de cuerpo de liebre, animal de carga y gran alma de hombre. ¡De rodillas ante el héroe, compañeros y amigos!

Cantábamos. Nos apuntaban los fusiles, chirriaban siniestramente los gatillos, y los agudos aguijones de las bayonetas señalaban nuestros corazones con amenaza inminente... y cada vez más poderoso, cada vez más alborozado, resonaba el canto arrebatador. Sobre los brazos, ahora trémulos, de los aguerridos compañeros, oscilaba suavemente el negro féretro.

Y nosotros cantábamos la Marsellesa.

—o::o—

Lo que nos mandan

"DUERME EN PAZ"

(A mi hermana M. L. PERALTA).

Hoy yo quiero que escuchen mi canto
también quiero que escuchen mi acento
porque sufro en esta vida tanto
no tengo alegría tan solo un momento.

La tristeza ha invadido mi alma
y la dicha de mi se ausentó
para siempre he perdido la calma
la que más quería, adios, ya murió.

Hoy yo paso las horas llorando
los días, los meses y los años quizás
y toda mi vida viviré pensando
se fué de mi lado, no vuelve jamás.

¡Oh! hermana de mi alma adorada
el llanto que vierte ya cubre mi faz
tu madre querida pide arrodillada
rezando suplica hija ¡duerme en paz!

Joaquín Peralta.

A LA MALOGRADA ESTHERCITA BORAGNIO

Ya la lira de mi alma ha sonado
conmovida al recuerdo imborrable
de aquel ser tan querido y afable
que en la vida llamábase Esther;
Coronada marchó a lo infinito
en los brazos de un sueño divino
contrastando al ingrato destino
que ha tronchado una flor al nacer.

Apagóse de un soplo su vida
marchitada por hondos quebrantos...
pobre mártir cubierta de encantos
fiel tributo rindió al creador;
debatiendo cual ángel sus alas,
venturosa buscó las alturas.
derramando amorosas ternuras
sobre el mundo que ahogó su dolor.

Nadie oirá ya surgir de su boca
esa voz melancólica y suave
y más dulce que el trino de un ave
cuando busca consuelo a su mal;
solo queda perenne el reguero
perfumado de tantas virtudes
y en la lápida firmes laúdos
esculpidos por su alma inmortal.

Solo tengo una flor en mi pecho
que la arranco postrado de hinojos
y la ofrendo a sus yertos despojos
con sublime y leal devoción,
ataviada por dos lagrimones
y una mustia y sencilla plegaria
como pobre oración funeraria
exhalada por mi corazón.

Bis-co-chi-to.

—o::o—

Pensamientos

Dos cosas hay que la mujer no quiere perdonar: el sueño y los negocios.

Cuando un marido os hace observar que un vestido no os sienta bien, es por que os va demasiado bien.

El hombre posee a la mujer durante los placeres y la mujer posee al hombre en el sufrimiento.

La mujer ajena es un querubín y la nuestra un demonio.

Es preferible hacer enrojecer a una mujer que hacerla sonreír.

—o::o—

Evangélicas

Porque así como los miasmas de las calles tienen sus focos o el interior de las habitaciones, las procacidades juveniles de la vía pública, son la proyección, sin soluciones de continuidad, de las procacidades del hogar.

No es la parte más sana de una población la que pasea más a menudo, auque aquella parte sea la más elegante.

Los pueblos más callejeros, más divertidos, nunca fueron verdaderamente libres, sino en ocasiones intermitentes.

La afición al callejeo y al café, supone un hogar caduco ya sin fuerzas simpáticas atractivas.

Cualquier ciudad de los Estados Unidos de Norte América, acusa el espíritu de aquel pueblo, su varonil fortaleza, su exacto concepto de la vida y la eficacia de su intervención en el progreso universal.

Las calles de aquellas ciudades no son lagunas productoras de fiebres palúdicas: son ríos que corren.

El niño, cualquier niño, es un pequeño criminal incipiente.

Aunque así no lo parezca, todo el trabajo de los padres, de los hermanos mayores, de los maestros, de la policía, de la sociedad entera, tiende convergentemente a que ese malvado que palpita en aquel tierno ser, no se desarrolle del todo.

Basta observar un pequeñuelo entregado a sí mismo, sin vigilancia ninguna y sin algo perentorio en que ocuparse: parece un Nerón presidiendo el incendio de Roma, parece un Atila destruyendo la vieja civilización pagana.

Es un crimen de lesa humanidad, entonces, echar los niños a la calle sin un objetivo preciso de utilidad, o para ellos o para sus familias.

Cualquiera que tenga ojos habrá visto, que no son los muchachos que van a la escuela los que maltratan los árboles de las avenidas, rompen los estucos frescos de los muros y estampan inscripciones obcenas en las fachadas: son los que regresan.

La calle es un sitio neutral, de tranquilidad y seguridad absolutas, de tanto respeto recíproco y de tanta templanza en el hacer y el decir, como el salón más aristocrático, aunque así no les parezca a los fanáticos que, por lo mismo que lo son, no conciben otro derecho que el suyo propio, ni tienen otro hermano que el que piensa y obra como ellos.

Almafuerte.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, lo asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

—o::o—

CHISTES

DESEO JUSTO

Juanito llega llorando del colegio.

La mamá.—¿Qué te pasa hijo mío?

Juanito.—Que no quiero volver más a esa escuela.

La mamá.—¿Porqué Juanito?

Juanito.—Porque la señorita es mala; y es tan odiosa que me pregunta lo que no sé.—Agárrate Catalina.

¿........?

El patrón (a la sirvienta) Ruperta, ¿dónde está mi esposa?

La criada.—Ha ido al piso alto, señor, a buscar una cosa.

El patrón.—Bueno; como tengo que salir y estoy muy apurado no puedo detenerme, déle este beso de mi parte.

¿....?—Agárrate Catalina.





Cerina reprisa

Hacía un tiempo que esta pupila del stud Polilla, y su ausencia si hemos de ser sinceros, pasaba totalmente desapercibida. Sin embargo, en su ecurie se esperaba con impaciencia la fecha de que Cerina había de reprisar, por cuanto es menester declarar que para los de la casa, la hija de Saint Wolf es un animal llamado a tener cierto porvenir.

Englander que se había encargado de ejercitar a esta pensionista de Olivieri, hasta ponerla en condiciones de reanudar su campaña, también tenía y tiene forjada respecto a Cerina una opinión muy buena.

No condicen estas opiniones con el dividendo abonado por la hija de La Cerny, que parece indicar no fué jugada "en fija", pero es preciso también tener en cuenta que la tres años hacía una larga temporada que no corría, que la cancha estaba algo húmeda y que Hydre por esta causa y Espinela por sus recientes performances, se destacaban sobre el mediocre lote de adversarias.

Cerina ganó como buena y ha de continuar una serie de triunfos, si en su buen estado actual de training no decae.

No obstante el cambio de mano...

... del jinete, con las riendas y el látigo y el alivio que eso siempre importa para un animal que viene cansado, Pretty Lassie no supo corresponder en la carrera de potrancas de dos años perdedoras a la confianza que en ella habían depositado, los que creen en Mingo a pie juntillos y en la alta forma en que Juan Torterolo ha estado presentando este año a sus jóvenes pensionistas.

Pese pues a las destrezas de Mingo y todos esos recursos que él solo sabe emplear con éxito Hucnú se encargó de postergar para una ocasión más favorable, el primer triunfo de la hija de Orinoco.

Inútil nos parece decir en este suelto breve que la pupila del stud El Trébol fué jugada con una fe ciega por los de su ecurie y que el dividendo de la hija de Your Majesty los pondrá a cubierto por largo rato, de toda adversa contingencia monetaria, no obstante parecerle a muchos escaso.

Bien dirigida por Lema, un "rara avis" que no se asusta cuando viene Torterolo al lado... y tiene caballo de sobra, la pupila del entraineur Trescazes dejó la impresión de que es un animal muy parejo, de acción muy desenvuelta y nadie se animará a tildarnos de optimistas si manifestamos creer en el futuro buen desempeño de la nieta de Your.

Matto Grosso

Ya está. La fija ha corrido y la fija se ha hecho y cuantos de los que se hicieron lenguas de lo mucho que andaba y contaron sus misterios con pelos y señales, salieron jugando a Farman o a Quirno Costa. ¡Tanta era la fe con que estampaban lo que se les había hecho!

Por nuestra parte, que en el maremagnum de informaciones contradictorias adoptamos una actitud de explicable reserva, limitándonos a diario de pronóstico, creemos en el porvenir de Matto Grosso, porque lo vimos dominar en todo momento la carrera y defenderse en varias ocasiones del lote, al que intempestivas y bruscas mañas lo hacían acercar.

Creemos en Matto Grosso porque su pinta es de bueno, porque es zaino y porque está en buenas manos, porque sus ejercicios más o menos exagerados han sido siempre excelentes y porque además de tener sangre de bueno, tiene un nombre brasileño precursor...

Con el correr del tiempo veremos si hemos quedado muy lejos de la verdad con nuestros juicios respecto a Matto Grsso o si a pesar de ser los últimos en opinar somos los que más cerca hemos estado de lo cierto.

Gracias al jockey Moreno

Ha adquirido ayer tarde el jockey P. C. Moreno el pasaje de ida a Montevideo, sin fecha cierta, pero con plazo muy breve.

La forma en que condujo a la derrota al cabalo Schahriar, demuestra acabadamente y sin versión posible que nada tiene que hacer en Palermo, salvo que se conformara a vegetar en la forma en que Batista lo hiciera hace unos meses y que no conduciría con la forma de que vino precedido de la vecina orilla.

Sun Rays ha ganado por obra y gracia de la pésima dirección que le ha correspondido al hijo de Craganour; nada más.

Claro está que esto no empaña la bondad de la campaña del hijo de Dusty Miller, que tan honorablemente viene comportándose, pero indica que debemos con todo tener que recortar las alas de la fantasía, que tan alto vuelo había tomado cuando del pupilo del stud La República le tocaba acordarse.

Es el hermano de Sunday un buen caballo, pero en eminente peligro de perder su calidad de invicto. Esto es lo que aun lo mantiene en el pedestal, y cuando a él como a los demás le toque perder esa condición, tendremos que Sun Rays es uno de tantos, más o menos buenos y de más o menos suerte.

General Brusiloff, todavía

Ha agregado a su haber doce mil pesos más este hijo de Jardi, y ha cubierto sus colores de un laurel más. El resultado del clásico América le ha sido favorable y su forma de vencer es la de los cracks, imponiendo su calidad desde que el starting gate franqueó el paso y el tiempo empleado ha sido excelente, pero cuando un caballo como Moloch lo sigue a cuatro cuerpos, dándole cuatro kilos de ventaja y la distancia que pierde al abrirse, además de actuar en el lado menos favorable y haber trocado su jockey, sin razones plausibles, solo le permiten vencer por un pescuezo, debemos admitir que su victoria no es ni aplastante ni mucho menos.

Es un riquísimo caballo este hijo de Jardy, pero de ahí a que lo consagremos extraordinario como muchos impresionistas lo han manifestado ya, media mucho.

Si Arcuri no hubiera corrido a Moloch con el recelo explicable, en todo jinete que hace meses que no monta un caballo mañero, y de un patrón tan celoso de que le cumplan sus complicadas instrucciones, si no le hubiera tocado actuar al hijo de Diamond Jubilée por un sitio que no es el que más conviene a sus medios y si no hubiera perdido, repetimos, la distancia que suele perder al abrirse, estos con los momentos en que el aplauso que gustosos le brindamos a General Brusiloff y a los que intervinieron en su victoria, se los deberíamos tributar a la casaca blanca y verde. Nada más.

Un final interesante

En la prueba de productos ganadores en año cuando como había quedado la carrera al parecer fácil para Atención que mereció todos los honores de la cátedra y su triunfo se preveía sin dificultad, la carrera resultó interesante y su final dejó inmejorable impresión por lo tenaz de la lucha entre Girasol y Atención.

Durante 400 metros los dos potrillos sin lograr aventajar demostraban su calidad, respondiendo con energía a las solicitudes de sus pilotos que tendidos sobre el pescuezo exigían con piernas y brazos en ansias locas de conquistar el triunfo.

Pero la cátedra que en ensordecedora gritería aclamaba a su preferido Atención, sufrió una decepción cuando en los momentos decisivos Girasol en un último esfuerzo lograba una cabeza a su favor.

Fué una hermosa carrera.

Englander vuelve

Lo preveíamos y así ha resultado. El jockey Englander que en otras épocas fuera considerado junto con Torterolo y Lema el terceto más formidable de los jockeys de Palermo, había decaído un tanto después de la relache a que se sometiera por aquel hecho que todos conocen. Vuelto Englander hace unos meses a empuñar el látigo con el que tantos ruidosos triunfos conquistara, dejó la impresión en la mayoría de los aficionados de que había perdido la forma, y fué entonces cuando nosotros que conocemos bien a fondo sus eximias condiciones de piloto sostuvimos en diversas ocasiones que Englander volvería a ser lo que fué y llegaría como en su buena época a ser con sus dos colegas ya nombrados los que han de figurar como los mejores jockeys de nuestro primer hipódromo.

Nos sugieren estas líneas la hermosa victoria que Englander consiguió ayer con Cerina en la prueba inicial, a quien dirigió con el criterio que supo distinguirlo siempre.

Englander ha vuelto hemos dicho y creemos no equivocarnos. Felicitémonos, pues, de que un jockey de su talla sea hoy lo que fué ayer.

Cylleval se impone bien

De acuerdo con aquella performance que realizara vez pasada, donde con 54 kilos recorriera en cómodo galope 1500 metros en 1.32", el pupilo del Indécis se presentaba como el mejor colocado en el handicap de la milla desde que con solo 45 kilos haría valer su velocidad. Así fué en efecto; su piloto dejó que Pergaminense hiciera el tren siguiéndolo de cerca como para que no tomara mayor ventaja.

Entrados a la recta final Cylleval cargó de firme y después de breve lucha consiguió dominarlo fácilmente con gran regocijo de la cátedra que lo había ungido favorito.

El desarrollo de la última carrera

Fué desastroso; aquello más que una carrera parecía un paseo que los jockeys realizaban; tan lento era el tren que se imprimió a ella.

¿Por qué el jockey Grassi ya que se decidió a correr en la delantera, no obligó a correr con un tren de carrera normal desde que ello había de facilitar la victoria de su cabalgadura?

Porque así como los primeros 1000 metros se corrieron en 1.5" 1|2 no lo hizo en 1.2?

Esto sucede sencillamente por lo que siempre hemos sostenido; en Palermo tenemos muchos jockeys que poseen una sola característica buena, el final, pero que en cuanto a lo primordial que es la inteligencia que se debe poner a prueba en el desarrollo de la carrera se carece en absoluto; esto como es natural a excepción de los jockeys verdaderos con que contamos en nuestro primer hipódromo y que son: Mingo, Englander y Lema.

A ese tren de carrera lento, digno de haber sido dirigido el delantero por un aprendiz fué aprovechado por el jockey Torterolo que con Grey Fox seguía en segundo término encantado por cuanto él bien sabía que ese era precisamente lo que le convenía al tordillo después de larga relache y poseyendo la excesiva velocidad que se le reconoce.

Así siguió la carrera lentamente hasta los 700 metros, habiéndose corrido los primeros 1800 metros en 1.56" 1|2!! Ahora bien, corriéndose los últimos 700 metros ¿quién habría de vencer sino el más veloz?

¿Y de eso no se dió cuenta el jockey Grassi?

El triunfo de Grey Fox en 2.39" 1|5 los 2500 metros no aumenta en nada su prestigio y esto lo decimos sinceramente, sin pasión alguna, máxime teniéndose en cuenta que el tordillo del Indécis fué nuestro pronóstico.

Por eso al comentar la prueba final de ayer nos ocupamos del error cometido por Grassi más que de la victoria de Grey Fox.

Pergaminense

Este pupilo de Orrego, nos va resultando un caballito de goma. Se estira o encoge con una facilidad extraordinaria. No hace mucho lo vimos terminar segundo de un animal regular; a los pocos días — pues cuesta que corre con gran frecuencia — finalizar rezagado; luego otra vez llegar prendido, y así una serie de performances diametralmente opuestas unas con otras.

Ayer por ejemplo, nadie lo creyó y zás, Pergaminense se clasificó segundo con el consiguiente sport de 14 pesos y centavos a placé.

Ante esto nos palpita que Orrego ya debe estar lleno de oro, pues como buen viejo y previsor más que todo ha de jugarse la platita preferentemente a placé en la seguridad que su caballito, se la devuelve con gran interés.

Talca

Desgraciadamente la ex pupila del stud El Jockey sigue siendo el animal más jettatore que actúa en Palermo. Parece que el cambio de cuidador y de colores, poco ha influido en ella, puesto que no corre una carrera por fija que sea que no se la den al [illegible].

Ayer era en el papel (programa) una de las más indicadas cartas del lote que intervino en la prueba inicial y como tal se le apuntó el público, pero éste, momentos después, tuvo que soportar las consecuencias del metejón proporcionado por Cerina que la ganó bastante fácil.

El debut de Pretty Lassie

La hermana de Post Part, que se inició ayer en el premio Irigoyen, nos dejó gratamente impresionados por la forma como finalizó y especialmente por las cualidades de ligera que puso de manifiesto durante todo el trayecto de a carrera.

La hija de Pretty Polly, después de haber partido un poquito retardada, no tardó en hallarse entre los primeros puestos y dominar más tarde a sus adversarias, haciendo pensar que su carrera sería un fácil triunfo, pero al final se le apareció la viuda en forma de Hucnú y así la fija de Pretty Lassie a mejor vida.

Farman

Este hijo de Old Man, nos ha dejado entusiasmados. Su performance de ayer en pos de Matto Grosso, es toda una revelación y no creemos equivocarnos — no sólo ganará su primer carrera en cuanto corra, sino que pío tendrá en él un filón de oro estilo La Natita, L'Emigré, Siete y Medio o Le Temps.

El descendiente de Ben d'Or es de lo más discreto que hemos visto, animal de unas líneas admirables, fuerte, fornido riñón, lleno de calidad por donde se le observe y de una mansedumbre sin igual. Ayer largó mal a causa del palafrenero y apesar de ello ya vimos como las gastó. Conque así esperar.

HUENU

YOUR MAJESTY	Persimon	St. Simon	Galopin
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Yours	Melton	Master Kildare
			Violet Melrose
		Your Grace	Galliard
			Gran Duchess
LIN CALEL	Cyllene	Benovista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Dist. Shore
	Elaine	Zanoni	Rosiemciam
			Bathilde
		Elena	Ascetic
			Delicacy

Zaina nacida el 17 de octubre de 1917 en el haras Ojo de Agua.

Lin Calel, ganadora, es madre de Huanguelen.

Elaine, excelente ganadora, es hermana de vientre de Evangélica y Troya (madre de Trágica) Elena, es hemana de Delicada, madre de Chopp y Discreto y de Tottie (madre, de Calvino y abuela de Argentino, Chiste, Goliath, Mariposa, etc.)

MATTO GROSSO

CRAGANOUR	Desmond	S. Simon	Galopin
			St. Angela
		L' Abesse de Jouanne	Noppert
			Festive
	Veneration II	Laveno	Ben d'Or
			Napoli
		Admiration	Saraband
			Gaze
LADY HELEN	Ugly	Minting	Lord Lyon
			Mint Sauce
		Wee Agnes	Strathconan
			Fair Agnes
	Carnolum	Bread Kife	Craig Millar
			Slice
		Carnation	Carnelion
			Mermaiden

Zaino, nacido en el haras Chadpamalal.

Hermano de Duque de él.

Lady Helen, ganadora en las pistas británicas de 7 carreras, es hermana de vientre de Marlborough Duchess, también ganadora y de Thornic Carnatum, es ganadora de varias carreras entre ellas el Northumberland Plate y el Frafford Handicap.

Schahriar

Se ha revelado ayer un buen caballo este hijo de Craganour del stud Guayabos. Creíamos francamente que Sun Rays lo ganaría con gran facilidad, y sin embargo, el Dusty Miller tuvo que echar el resto para quebrarlo y recuperar sus primeras posiciones.

Cabe reconocer de que el descendiente de Desmond, tal vez si hubiera sido conducido por Mingo, hubiera sido el vencedor, máxime si recordamos que en el paddock consiguió quebrar a su rival, pero reaccionando éste lo volvió a ganar.

De cualquier manera, si Sun Rays produjo la mejor performance que le conocemos, el pupilo de Gabriel corrió como tigre.

Atención

Estaba ayer completo, no le faltaba ni un sólo retoque para poder, solo llamar una pintura. Sus rivales eran cuatro gatos que no valían dos reales. El público, lo cargó de boletos hasta el fanatismo y cuando la campana anunció la largada, no pocos fueron los que se quedaron en las ventanillas de pago, en vez de ir a ver la carrera, para cobrar en seguida y luego huir rápidamente.

Sin embargo Atención no respondió y los de Girasol se llenaron los bolsillos de oro. Pasamos por las ventanillas; había miles de caras largas; otros más nerviosos rompiendo los boletos, y otros esperando...

Ñacurutú

Fué el único de los que ayer disputaron el handicap clásico de larga distancia a quien le cupo el honor de escoltar al famoso tordillo Grey Fox, el distinguido criador señor Saturnino Unzué.

Esta performance del pupilo de Corcho nos comprueba dos cosas; 1a. que su triunfo en el Castelli fué obra de sus propios medios y 2o. que es el caballo de la guardia vieja



EL MEJOR MILLERO

¿Moloch o Gral. Brusiloff?

EL RESULTADO DEL CLASICO AMERICA HA DEJADO LA DUDA ACERCA DEL MEJOR MILLERO ACTUALMENTE EN TRAINNING. — ESTAS LINEAS QUE PUBLICAMOS NO TIENEN LA PRETENSION DE ACLARAR ESA DUDA, PERO SI LA DE APORTAR DATOS A FIN DE QUE LA INCOGNITA PUEDA SER DEVELADA.

¿Cuál es el mejor millero de Palermo? El resultado del clásico América disputado ayer, lejos de revelarnos el nombre del detentador de ese título, nos deja más sombría la duda, que pensábamos poner en claro al disputarse.

General Brusiloff ha inscripto su nombre como vencedor, pero su victoria no ha tenido nada de neta, ni aplastante. Ha dominado, sí, en todo momento a Fantasio y a Buen Ojo; pero queda en pie Moloch, el notable pupilo del Icoache, que llegó a sólo un pescuezo del hijo de Jardy.

General Brusiloff cuando reapareció hace unas semanas y luego de unos meses de larga relache, se impuso en tal forma, tan netamente, tan a lo Botafogo, que creíamos (impresionistas al fin) que estábamos en presencia de un nuevo fenómeno. Tal había sido su forma de vencer.

Su encuentro con los compeones que ayer fueron sus adversarios, había despertado explicable interés, y no era para menos, pues, si el hijo de Jardy hubiera vencido como en su anterior performance, no había quedado en el camino a recorrer más sombra que la de Tiny.

Se admitía que el tren violento del defensor del stud Las Chircas, desgranaría el loto en los primeros mil metros y le permitirían cobrar la suficiente ventaja, como para no tener que preocuparse de las atropelladas de Buen Ojo y Fantasio, extenuados por una persecución infructuosa pero obligada, y la arremetida final de Moloch; el notable flyer de los últimos quinientos metros que encontraría esta vez en general Brusiloff, además de veloz, un animal extraordinariamente guapo, que sabía defender con tesón sus posiciones en el momento álgido de la carrera.

Estas previsiones se cumplieron al pie de al letra en lo referente a Buen Ojo y Fantasio, que con sus débiles atropelladas, no lograron preocupar al jockey Rivero, pero fallaron casi totalmente en lo que a Moloch se refiere. El empuje de éste en los últimos quinientos metros fué avasallador y habría indudablemente vencido si su jockey no hubiera tenido el recelo de que el caballo, en su tendencia a "abrirse", pudiera saltar la verja y producir una verdadera catástrofe. En estas condiciones y con ese estado de ánimo un jinete no puede nunca exigir francamente a su piloteado el último esfuerzo, el definitivo.

A nuestro juicio, pues, Moloch corrió los últimos metros del derecho con su jockey cohibido y con sus medios locomotivos a medio desenvolver; no obstante haberse "abiert" menos que la vez anterior cuando con T. N. Fernández dió cuenta de Utrecht, luego de obsequiar con un respetable susto a los agentes de policía que se hallaban en la cancha. En esta ocasión su jockey tendía con el látigo a echarlo para adentro y ayer en cambio se le castigaba en el flanco izquierdo, lo que se nos ocurre contraproducente.

El temor del jinete, bien observado en todo momento por los que atentamente seguían a Moloch, se ratifica con las manifestaciones de este luego de la carrera, declinando el "honor" de dirigirlo en lo sucesivo.

Si a estas circunstancias adversas agregamos la de que el sitio por donde el Diamond Jubilée desenvolvía su acción era el más húmedo de la cancha, pues ahí, el declive natural mantiene más tiempo las aguas y los hijos de ese padrillo actúan mejor en pista seca; si consideramos que General Brusiloff no perdió una pulgada de terreno en todo el tiro de la prueba y Moloch al abrirse pierde la más regular que tenemos para correr carreras de aliento.

Los cambios de montas

En Palermo se sucede con frecuencia el hecho de que un caballo corra hoy con un jockey y mañana con otro, sin que en la mayoría de los casos esos cambios de montas aporten mayores beneficios. El caso de Moloch, por ejemplo, salta a la vista.

Piloteado por T. N. Fernández el mañero hijo de Melilla se había impuesto en magistral forma cargando 63 kilos en el clásico Bosch y si bien venciendo a Utrech a quién dispensaba nueve kilos, el tiempo empleado de 1'38" se consideró recomendable por el estilo de imponerse. Don Ignacio vaya uno a saber porque razón creyó oportuno cambiar esa monta por la de Arcuri en el encuentro de ayer y el resultado ha sido negativo.

¿Hubiera triunfado Moloch ayer dirigido por T. N. Fernández?

La duda no puede disiparse y la razón más poderosa existe por cuanto Arcuri por temor a que saltara la verja no lo exigió con la energía conque lo supo hacer Fernández aquel día en que casi se lleva los vigilantes por delante.

Y a don Ignacio como a todos lo ha de embargar esa duda de si el cambio de monta ha sido el motivo de la derrota del célebre millero.

Zar Nicolás

Con este caballo, con el cual los de su ecurie se corrieron ayer una carrera imperdible, y que permitió hace unas reuniones al aprendiz Ojeda conquistar su primer triunfo, ayer, a las órdenes de Pelletier, hizo una carrera desastrosa.

Posiblemente, los méritos del pupilo del stud Laulaye se han abultado algo exageradamente y sus ejercicios no serían tan óptimos como muchos habrán creído verlos.

De ahí que el hijo de Jardy no corriera de acuerdo con lo que veinte y tantos mil ganadores hiciera suponer

En la próxima sabremos hasta que punto puede justificarse esa enorme boleteada que llegó a ungirlo favorito.

de, según la víspera lo demostramos, matemáticamente, dos metros con ochenta y cinco centímetros, o sea un cuerpo; si finalmente consideramos que recibía el Jardy cuatro kilos de ventaja de su vencido, bien podemos conceptuar que aquel, vencedor del clásico América, no ha demostrado ninguna aparente superioridad sobre Moloch y sí una mayor suerte.

Sin los inconvenientes que anotamos a él, indudablemente habrían correspondido los honores de la jornada y entonces sí que habríamos podido decir que la incógnita del mejor millero de Palermo se había revelado definitivamente.

En cambio ahora, aunque para muchos se crea que es mejor Moloch que General Brusiloff, dado que a pesar de esos inconvenientes, perdió por sólo un pescuezo, no puede olvidarse que el Jardy ha sido el verdadero vencedor y no puede derribársele de su pedestal en pleno triunfo.

M. Fierro.

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

El hipódromo—

Como lo habíamos previsto, el circo de carreras de la Avenida Vértiz (¿porqué no se llamará Alvear?), se vió au grand complet. Sus amplias tribunas totalmente ocupadas por un público entusiasta y amante a las carreras de pur sang.

La pista—

La lluvia caída el día anterior dejó a la pista pesada, que se fué "oreando" a medida que los parejeros iban disputando las carreras. Fué por eso que los tiempos empleados en recorrer las distancias prefijadas no fueran muy buenos.

Las oscilociones—

El beeting tuvo sus alternativas; se jugó con mucho coraje, pues las carreras parecían vistas, resultando lo de siempre, que se dá juego contrario.

Cerina—

La pupila de Bartolo Olivieri reprisaba con muy buenos ejercicios; impuso condiciones, malogrando una vez más, las intenciones de Talca, una yegua buena, pero desgraciada.

Englander, como siempre, supo dirigir con tino a la defensora del stud Polilla.

Espinela—

La pupila del Zorro Pepe, no se condujo del todo mal, fué tercera con sport. Los usureros de parabienes con un peso de beneficio.

Las pingüinas—

Fueron nueve de la partida en la segunda carrera, la que más prestigios tenía era Huenú, por su segundo de Ceci al debutar.

La potranca respondió, salvando al paterío.

Pretty Lassie—

Linda potranca, por Orinoco y Pretty Polly, que hacía sus primeras armas, contó con bastante opinión, como que la entrena Juan Torterolo, que une a su sabiduría la contracción al trabajo.

La potranca no se condujo mal, quizá extrañó el debut.

Jaranista—

Esta debutante estuvo a punto de hacerles un chiste, entró tercera con buen final, salvando la ropa con el sport a placé.

Matto Grosso—

Una morocha que encanta por su aire suelto y travieso y causa eléctrico embeleso por lo gentil y bizarra, ha tomado todo a farra... respecto a Matto Grosso; exajeran sus bondades los repórters de las pistas.

—Qué más quisiera yo, que le ganara a Yesquero, y fuera el verdadero crack de la generación.

¿Se dan cuenta, de la opinión de la morocha?

Ganó—

Debutó y ganó, eso quiere decir mucho; lo malo que no le han dejado pagar sport los muchachos cronometristas; son malos gauchos, dirá el dueño canoso.

Farman—

El petiso Pío se fué con el cuchillo bajo el poncho para irlas de contundencia con la cátedra. Lo preparó al hijo de Old Man como para asegurar la primera, y de que les gustaba, están los boletos. En otra... papa para el Petiso Ugarte.

Quirno Costa—

Debutó este hijo de Mehari, a cargo de Naciano Moreno. No hizo mal papel, entró tercero sin sport. ¡Qué consuelo para el amante de Aurora!

Sigue invicto—

El defensor del stud La República sigue siendo invicto. Ayer tenía que medir sus fuerzas con un gran caballo Schahriar, que está corriendo mucho, pero Sun Rays no se sabe lo que da, todas las carreras que ha corrido las ha ganado marcando tiempos muy recomendables. Su competente entraineur Angel Chevasco sabe conservarle el estado al hijo de Dusty Miller, lo que no deja de ser un timbre de honor; el zaino le ganó por guapo a Schahriar.

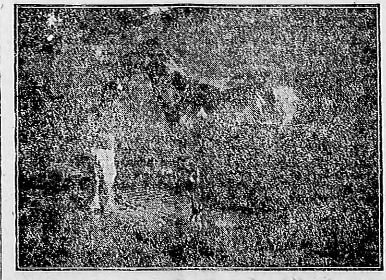
Clásico América—

Desertaron Fanfarrona y Tours; siendo de la partida: Buen Ojo, Moloch, General Brusiloff y Fantasio.

La cátedra inclinó sus preferencias por el pensionista del vasco Tellería, siendo muy jugado Moloch, del que se contaban maravilas, que iba a volar en aras de la victoria.

Después de la victoria

GENERAL BRUSILOFF EN LA DUCHA



El hijo de Jardy, luego de su hazaña, es bañado, en circunstancias que nuestro fotógrafo decide pasarlo a la historia en el momento de su higienización.

General Brusiloff—

Ha confirmado plenamente sus bondades el veloz y guapo hijo de Jardy y Cuba, ganando a caballos especialistas en la distancia, y en un estilo magistral; remató la carrera con coraje a toda prueba.

Moloch—

Sería conveniente, para evitar una desgracia, que cuando corra el defensor del Iceache salieran los vigilantes de la pista, pues se abre tan enormemente que va a dar a la verja. Otra cosa se debía hacer, ensanchar la pista en la parte que describe esa curva... eh? ¿no están de acuerdo ustedes con nosotros?

Buen Ojo—

Hizo su rentrée algo cargado de carnes. Con más serias corridas volverá por sus prestigios el rival de Tiny.

Productos ganadores—

Pelelo II, Palospavos y Lahore fueron desertores en la sexta carrera.

Atención llamó la idem por lo lindo que estaba, y como había desertado el jueves, se dijeron los catedráticos, es una fija, no puede perder, y entraron a pedir vales por kilos.

Satanás—

Estaba hermosísimo el lucifer de Gabriel; contó con bastante opinión, más se la dieron a lo Minuto; la cosa fué con "Cima rellena".

Girasol—

Este potrillo de Gabino Fernández había sido favorecido con un reposo, siendo presentado con todas las de la ley.

El sol—

No deja ver ni medio a esas horas, la "resolana" afecta las visuales; se vinieron, dijeron, por palpito; recién por la popular vimos en lucha a Atención y Girasol, venciéndolo este hijo de Polar Star por más guapo.

Satanás y Turundal se defendieron con coraje, más no alcanzaron a comprometer las posiciones de Girasol.

Handicap sobre la milla—

Desertó Su Majestad. No les quiso dar el más mínimo corte al Zar Nicolás ni al Procónsul: le importó poco de Muy Linda en un Lucky Day.

Cylleval—

El pupilo de Juan Torterolo fué bien presentado, era el indicado para enseñorle el camino de la victoria a su compañero de techo Grey Fox.

Después de seguir el tren vertiginoso de Pergaminense, lo atropelló el hijo de Val d'Or afecto a las populares cortándose al frente para ganarlo fácil; tercero entró Lucky Day con freno doble.

Muy Linda, que estaba bien preparada y con la cual se corrían una fija, ni se vió; quedó como una conventillera, dejó en la vía pública a más de cuatro.

El stud Indécis—

Al citar al tradicional stud se evocan recuerdos gratos, nombres de caballos célebres que honran al turf en su historia. Se agolpan a la mente del turfmen de la guardia vieja; Mignonette, Alcalde, Alcaide y tantos otros racers de alta nota dieron prestigio a la ecurie del señor Saturnino J. Unzué, quién tuvo la gloria de ganarle con Grey Fox al fenómeno Botafogo; y por su patriotismo, su argentinismo, su caballerosidad y alta cultura, le concedió a don Diego Alvear la revancha, para que se rehabilitara el valiente Botafogo. Fué un bello gesto que todo el mundo supo apreciar, culminando las virtudes del apreciado don Saturnino.

Después de un año vió nuevamente en la arena de sus triunfos al tordillo tan querido por el público, que dicho sea de paso, fué aplaudido al pasar frente a las tribunas.

Existía el temor de un fracaso por la larga rélache.

La carrera—

Se le presentaba difícil la patriada al hijo de Le Samaritain; tenía que competir con los mejores caballos de fondo; más se confiaba en la incomparable monta de Domingo Torterolo.

Largaron en línea—

Tomó la punta Ñacurutú, lo siguen Grey Fox muy contenido en su acción; van así escalonados en el derecho opuesto: Suri, Bis, Tingel, Tirsis y cerrando la marcha Custodia.

Se hace violento el tren—

Allá por el terraplén del lado del vivero Ñacurutú hace correr fuerte, obligando a sus perseguidores a que lo sigan. Domingo Torterolo como hábil piloto, regula la marcha de su máquina-animal, y lo lleva al tordillo del Indécis bien al freno. Antes de entrar a la recta, lo levanta suavemente para hacerlo tomar nuevo aliento y...

Entraron al derecho—

El público en su desvarío no cesa de aclamar el caballo de su simpatía, atronando el espacio aquel descomunal concierto. Ante el delirante entusiasmo se enervan los catedráticos y sus corazones palpitan con violencia; se trata de la última carrera donde se juega el todo.

Los jockeys—

Fué un algo sublime aquella carrera, los gritos del público contrastaban con la serenidad y sangre fría de los pilotos de Ñacurutú, Arnaldo Grassi y de Grey Fox Torterolo, éste hace ostensibles esfuerzos por quebrar la resistencia de su temible rival. El chico Grassi pone en juego malas artes, las ve Mingo y lo llama al orden, sin perder el tino. Faltan pocos metros para cruzar el disco y Grey Fox es exigido a fuerza de remo y talón; el noble bruto cree que corre en contra de Botafogo, responde a las exigencias de su piloto y cruza el disco victorioso ante las aclamaciones del público que ve al gran caballo del Indécis surgir cual Fénix de sus cenizas; esto decimos por sus carreras de Maroñas.

Regresaan al pesaje—

Pocas hemos visto un un recibimiento tan entusiasta como el que se le hizo a Torterolo al regresar al pesaje; lo aplaudían los profesionales y periodistas primero, luego los socios, pero en una forma tan espontánea y sincera que impresionó.

Don Saturnino—

El distinguido sportmen y eleveur del Haras San Jacinto, dueño de Grey Fox, fué calurosamente felicitado por sus muchos amigos; él agradecía emocionado, lo estaba porque como él le dijo a don Benito Villanueva cuando lo felicitó y cambiaron impresiones:

Tenía una duda bárbara, por el hecho que hace un año no corre.

—Es un buen caballo y hará buena campaña; le replicó Villanueva.

—Me congratula esta victoria por tratarse de su rentée... y me hace recordar aquel día memorable que no olvidaré en la vida.

Los sportmens citados y otros amigos fueron a festejar el triunfo al stud Indécis.

—Terminó la reunión después de un grato ambiente.

Santos Vega.

Ambrosio Elnen

El simpático "Ambrosio" pasó ayer uno de los momentos más malos de su vida; el debut del presunto crack, su pupilo Matto Grosso anunciado con bombas y platillos y llevando como adversarios a dos inéditos cuyos ensayos también eran excelentes, no era como para estar muy tranquilo máxime en un temperamento de por sí nervioso como lo es el del entraineur del San Paquito y que además sabiendo la responsabilidad que le acarreaba, por ser inmensamente favorito, sintió el miedo del fracaso, miedo lógico de todo hombre que se aprecia.

La partida fué demorada largo rato; Matto Grosso excesivamente nervioso dificultaba al starter; Ambrosio intranquilo poníase una mano arriba de los ojos y quería divisar allá a lo lejos sus colores; aquellos minutos que transcurrían parecíanle horas largas.

Al fin las cintas se elevaron y el lote partió bien. El favorito pronto se destacó al frente con acción desenvuelta. Su triunfo era aclamado ya cuando de pronto faltando 200 metros para el disco se siente un ¡ay! de sus partidarios. Poseyendo las mañas de los Craganour, Matto Grosso, violentamente se abrigaba hacia la empalizada, mientras su jockey hacía esfuerzos inauditos por hacerlo seguir su línea y continuar vencedor.

"Ambro" vió que la respiración se le cortaba en aquel momento, pero el negrito Altamiranda enérgico y sereno, consiguió hacerlo seguir su marcha triunfal y aquello se epilogó con lo previsto. Matto Grosso le había hecho tener miedo a su simpático entraineur para luego proporcionarle la enorme satisfacción de ver coronados ssu sacrificios de tanto tiempo en espera de un buen caballo.

"Bien por Ambro".

Lucky Day, no responde

Con el hijo de Le Sancy se han corrido ya infinidad de fijas, pero el pupilo del stud Our Day está dispuesto a no responder, a esas fenomenales corridas y partidas.

Parece que aquella carrera brillante que hiciera en el clásico Jockey Club, disputado el año pasado, le hubiera restado sus energías para in eternum; al menos en sus compromisos publicos, dado que en privado siempre corre mucho.

Creemos que el hijo de Las Ortigas es un animal acobardado, o sea casi definitivamente perdido.

Por el paddock

Lo que vimos—

Caras bonitas, elegancias femeninas.

—Al "Mono" Taborda, celebrado caricaturista, que acertó a Huenú y se escondió...

—A distinguidos sportmen, que hacía rato no se les veía.

—Triunfar a los números 5 en cuatro carreras.

—Fracasar a Espinela, siguiendo la serie de derrotas de la Petite Ecurie. Hay que zahumar el stud, Zorrito.

—Perder a Talca una vez más.

—Muchos extranjeros con bastantes canarios.

—A. "Londinenses y Neoyorkinas" luciendo las modas de su tierra.

—Tragar en forma con Huenú.

—Correr muy bien a Pretty Lassie.

—Faliar a Fulminadora sin causa que lo justifique.

—A la Jaranista de Gustavo So. al mostrar las uñas.

—Lo más contenta la "Morocha" de Matto Grosso.

Al pasar

Ché, cual le gusta; ando con una jetta feroz.

—Igual que yó; están muy mal las carreras.

—¿Quién gana el clásico?

—Es una fija para Moloch.

—Usted cree?

—Aprovecha el violento tren de General Brusiloff y después...

—...va a dar a las populares; no las voy con ese caballo que corre por el andarivel Iceache.

—Bueno, le voy a dar las tres últimas fijas: Atención, Muy Linda y Ñacurutú.

... ...

A estas horas, entregado al abandono.

LOS HANDICAPS

Para la reunión del domingo 2 de mayo se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Clamor, 1600 metros. — Caricato, 64 kilos, General French 58, ¡Iup! 56, Mirabeau II 55, Cartagena 53, Pronóstico 51, Televolidire 51, Lucky Day 50, Floro Azul 49, Zar Nicolás 48, Chacotón 47, Flapper 47, Habano 46, Procónsul 45, Yupanquí 43, Montesquieu 42.

Premio Rosal II, 2500 metros. — General Capdevila, 60 kilos, Charol 59, Centáuro 54, Lady Ada 54, Floro Azul 53, Machucho 53, Promisión 46.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 2 de mayo próximo:

Premio Románico, 1600 metros — Lady Sola, Inkerman, Sánchez, Star Girl, Fioraia, Manola II, Juaneca, Alfanje, Tío Lila, Sidra, Microlia, Cuerdita, Ibero, Madison, Cetra, Paraparada, Integro, Catata.

Premio Cantora, 1200 metros — Marjolaine, Zeta, Carcamán II, Fata, Carola, Malcriada, Piramidón, La Carmen, Tartuffé, Mercurio III, Peregrina, Albacete, Jaurés, Chiflada, Gerundio, Picarote, Royal Impereur.

Premio Ardor, 1300 metros — Vista Larga, Tío Lila, Kouka, Setenta y Cinco, Picarole, Footman, Monsieur II, Velero, Garavaglia, Sandubay, Marpessa, La Cigarrera, Islandina.

Premio Cecia, 1400 metros — Alfanje, Ibero, Cantora, Bombón II, Patética, Fosfato, Mazurka, Destreza, Uropigo, Modista II, Cetra, L'Epatant, St. Felicia, Cartela, Tanguito, Zumbón, D. Benito, Astillera, Majela.

Premio Sun Rays, 2500 metros — Inkerman, Alfanje, Tanguero, Capri, Maniquí, Landa, D. Paul, Incendio II, Horse Power, La Búlgara, Jazmín, Jarfelt, Jaranilla, C. de Danilo, Royal Impereur.

Premio Infiesto, 1600 metros — S. de Oro, Sistrum, Cáspita, Románico, Alsaciano, Emelina, Obrera, Gerundio, Garavaglia.

Football y otros deportes

Al margen de los partidos de ayer

IMPRESIONES DE NUESTROS PINCHES

Racing - G. y E. de Rosario—

Ganó Racing, pero el resultado lógico hubiera sido un empate, ya que las fuerzas eran completamente parejas y el juego fué equilibrado en todo momento.

Racing triunfó gracias a Ohaco y a al defensa. Castagnola jugó como de costumbre, bien, pero aseguró que sería el último match en que intervenía por Racing. Se va a Del Plata, si Ocariene le exceptúa.

Platense - San Lorenzo—

Perdió San Lorenzo contra los calamares, por uno de esos fenómenos que se producen frecuentemente en football, en que un cuadro "bombardea" a otro, y sin embargo pierde.

Si se juega cien veces este match, 88 ganará San Lorenzo.

(Opinión formal de nuestro pinche 77).

Independiente - B. Central—

El referée 0.10, dirigió este encuentro, que resultó interesante solo para los rojos que aplaudieron frenéticamente al triunfo de los locales. B. Central, se retiró del field pesaroso y afligido, pensando en las delicias de jugar en primera cuando no se tienen fuerzas para ello.

V. Sársfield - Atlanta—

Nos gustó Atlanta ayer tarde. Supo mantener en equilibrio el juego, a pesar de la barra de su contrario, que antes, durante y después del match aseguraban que nunca el team de Vélez había tenido un encuentro más fácil.

Conste que la defensa de los atlantenses es superior a la línea de ataque, aunque en el papel resultó lo contrario.

Boca Juniors - Chicago—

Los geneises contaban ayer segura la "goleada" para los matarifes, y se pelaron la frente. Dos y a duras penas, y sufriendo todavía, por intervalos el asedio de su valla por los contrarios.

Por N. Chicago reapareció Petrochi, el goalkeeper que el domingo anterior jugara por Defensores de Belgrano. El C. S. no ha dicho una palabra sin embargo, cuando la descalificación, se impone.

Ni actuó Varela.

Eso, según los de Nueva Chicago, le volvió el triunfo a Boca Juniors. ¡Si juega Varela!

Sp. de Almagro - Bandfield—

No ganó el mejor, porque en Lynch ayer no hubo mejores; los dos bandos eran peores.

Pero si ganó el que llegó a la lucha completo, sin deserciones en sus filas: Banfield.

Vieyro, Goicochea y Zavaleta, faltaron en cambio a Sportivo de Almagro.

Medio cuadro como quien dice...

Y Banfield se anotó los dos puntitos.

Lanús - M. V. Barracas—

Si Migliano vuelve a jugar en el field de Lanús; debe hacerse custodiar por seis o siete agentes de policía. Tales las simpatías que por el se sienten en aquellos pagos. Tal el criterio que se ha formado, respecto de su honestidad deportiva.

No es para menos. Ayer, por ejemplo, Scharreta, devolvió la ball de un golpe de puño, al centro de la cancha... y Migliano en vez de conceder penal, concedió un corner!

Ni con eso, Vuelta Entera Barracas, consiguió el triunfo. Los rojos batiéronlo por 1 a 0.

Porteño - Huracán—

El cuadro de las performances contradictorias, ganó ayer.

Luzio encantado; el otro Luzio, sonriente; el Luzio intermedio, satisfecho; Luzio el menor, entusiasmado, y los demás Luzio de fiesta.

Esto, equivale a decir que Porteño está de garufa.

Porque los Luzio son en Porteño, el Porteño mismo.

Sin embargo, Huracán mereció empatar, visto el entusiasmo de sus boys.

Sp. del Norte - Palermo—

Le ganó a Porteño, el domingo anterior el cuadrito de Nuñez, y ayer a Palermo.

Vale decir, que Sportivo del Norte ha repuntado mucho. Salió tarde de perdedores, pero parece que se afirma y repite sus performances.

Mejor así. Da pena ver siempre murgas en las canchas.

Sp. Buenos Aires - River Plate—

De este match solo cabe hacer resaltar el score: un empate.

Y la brillantísima actuación de los hermanos Gaete, en Sportivo, que les hizo acreedores a la más entusiasta ovación del público que les vió jugar.

Nada más.

BOLSA DE NOTICIAS

DEBUTS DE IMPORTANCIA. — SPORTIVO MEDIA VUELTA SE LIQUIDA. — LAS OLIMPIADAS CHILENAS. — REFEREE BOMBEADOR.— EL BATACAZO DEL DIA DE AYER, A CARGO DE ESTUDIANTES DE LA PLATA. — PORQUE PERDIO SPORTIVO DE ALMAGRO. — ZAVALETA A RACING. — UN PUÑADO DE COSAS INTERESANTES.

La derrota de Sportivo de Almagro fué celebrada en Bánfield con un banquete en que oficiaron de paganinis Durán, Burtón y Meriggi.

—No se explica satisfactoriamente la ausencia de Vieyro, Goycochea y Zavaleta a Lynch. Puede decirse que no ha jugado Sportivo de Almagro.

—Sportivo del Norte, venciendo a Palermo por 1 a 0, viene a complicarnos el campeonato, donde se perfilan por ahora dos o tres teams regulares en sus performances: Boca, Lanús y Bánfield, que aún no conocen la derrota.

—Se ha formalizado una apuesta de 1000 $ entre dos superhinchas de Lanús y Bánfield, que juegan el próximo domingo.

—Racing al vencer a G. y E. de Rosario, ha vuelto por sus viejos laureles.

—La sorpresa del día, fué sin duda la derrota por 6 a 3 de Del Plata frente a los Estudiantes de La Plata.

—Hizo su debut en Estudiantes, con éxito satisfactorio, Izaguirre.

—Un celebrado back amateurista ha sido visto para jugar por un club del sur, de la Asociación.

—Migliani jugó el match Lanús, Sportivo Barracas, "envenenado" contra los locales. Llevaba órdenes en el sentido de hacer perder el match o por lo menos empatarlo. Sportivo Media Vuelta Barracas ni con eso pudo impedir su derrota.

—Porteño se impuso a Huracán, pero en realidad Huracán debió imponerse a Porteño.

—Es probable que Molinari y Molina, de Gimnasia y Esgrima de Rosario, se queden en Buenos Aires jugando en un team de la Amateurs.

—El negro Gradín está conquistando legítimos triunfos en las olimpiadas chilenas.

—Pendibene, de quien se dice que se retiraba definitivamente del football, reaparece en su vieja línea delantera.

—Es inexacto que piense renunciar al C. D. el austriaco De Roberts.

—El médico de los muertos intenta un golpe de mano en San Isidro para imponer el tennis sobre el football, y desterrar del club este sport.

—Ducasse, es hoy por hoy el mejor centreforward de la Asociación.

—No se sabe aún si Castagnola se decide a jugar nuevamente por Racing en compañía de Barreto.

—El referee Planes es probable que no ejerza el referato mientras se le quieran dar partidos insignificantes.

—Sapio debuta el domingo en la Amateurs.

—Según Racing, la ausencia de Sportivo de Almagro, se debe exclusivamente a que dicho ágil desea volver a actuar en Avellaneda.

—Sportivo Media Vuelta Barracas ofrece ahora sus instalaciones en 17.000 pesos. Rebaja tres mil, sobre su última pretensión.

—El "farmachista" Sosa, se hace dar bombo en los colegas peludistas, para compensar las amargas verdades que le decimos a diario.

—Boca Juniors echó el resto ayer, para ganarle a Nueva Chicago, donde reapareció Petrochi.

—Sobre este jugador se afirma que será descalificado, por haber intervenido en un match de Defensores de Belgrano.

—Como decimos en otro lugar, los Argentinos han tenido lucida actuación en las olimpiadas chilenas.

—San Lorenzo de Almagro perdió frente a Platense, debiendo ganarle porque lo dominó ampliamente.

—En Montevideo, Nacional se permitió el lujo de vencer a Charley por 11 a 0. Aquí hace tiempo que no se ven esos scores en primera división.

—A pesar del C. S. de la Asociación Argentina, el torneo municipal de Mayo ha de llevarse a cabo.

—Se afirma que Urruty juega a las carreras de a cien y cien. Nosotros no lo creemos. Gana muy poco para eso... Pero se dice.

—Brea va primero en el campeonato; segundo a un punto, Lanús; tercero, Banfield; con un partido menos que aquéllos. ¿Será esa la llegada final?

—La Intermedia de Argentinos del Sur venció al Chacabuco por 2 goals contra 1, hechos los de los vencedores por Marchesi y el de Chacabuco por Etchaleco.

Las niñas de entre-vías encantadas.

—El árbitro que dirigió el partido River Plate-Sportivo Buenos Aires tuvo la virtud de quedar mal con los dos bandos.

Estuvo horriblemente mal.

—El pibe Izaguirre está hecho un crack.

Su debut en Estudiantes I fué soberbio.

Con Ochaudio e Iriarte harán roncha.

—Marini, back de Del Plata, estuvo muy mal ayer de back.

Su puesto es de centro forward, señores dirigentes de la Cortada.

De ello depende en gran parte el "scorcito" de 6 a 3.

—Tengan cuidado los clubs y estén alerta los aficionados.

La Asociación ya ha comenzado a mandar árbitros para que favorezcan al Sportivo Barracas.

Contra Lanús el juez hizo mil perrerías.

Hay costillas en peligro.

—La mala actuación del guardavalla de Huracán le dió el triunfo a Palermo.

El cuadro de los vencedores, triunfador y todo no llega a convencer.

A Faivre, el debutante, lo dejaron aislado la hora y media.

¿A qué se debe eso Cabana?

—Sigue lesionado Uslhengui.

Ayer ganó Porteño.

—Estudiantil jugó deplorablemente contra G. y Esgrima de La Plata.

4 a 1 es un score bastante abultadito...

—Al Almagro le faltaron ayer Vieyro, Zavaleta y Goycochea.

Los del Banfield encantados.

—Castro, suplente de Boffi, en Vélez Sársfield, jugó muy bien contra Atlanta.

Barreiro, centro forward de los perdedores, le dice a quien quiero verlo.

—Al fin Peñarol se la dió a Wanderers por 2 a 1.

Y eso que le faltaba el negro Isabelino Gradín.

Para no ser menos Nacional se le apuntaba con la friolera de 11 goals contra 0 al Charley.

—En el Rosario se suspendieron ayer casi todos los matchs por la lluvia.

Nos parece muy bien.

—El campeonato de intermedia se va desarrollando en una forma que hace esperar posibles sorpresas. San Fernando y Excursionistas son los cuadros más indicados para arribar felizmente al punto de destino, no por esto deben descuidar a sus adversarios.

—En el field de Urquiza se midieron ayer el cuadro local de intermedia y el de igual categoría de éste, dando lugar a una lucida lucha.

Después de bastantes esfuerzos Urquiza se acreditó la victoria por tres tantos a cero.

La nota ingrata de esta reunión fué el referée que dirigía el encuentro entre las segundas reservas de los mismos clubs, que terminó con un empate de cero goals.

La manifiesta incapacidad de este árbitro llamado Federico Torres, hizo que en diferentes ocasiones ambos adversarios se vinieran a las manos.

Felizmente no hubo que lamentarse incidentes de mayor importancia debido al buen celo desplegado por la C. D. del club local.

—En el field de Coghlan inesperadamente se impuso el cuadro tantos a uno sobre el del C. A. San Martín.

Fué un match que agradó a la numerosa concurrencia que asistió.

La reserva local se impuso por 6 goals a 0. Triunfo merecido.

—He aquí diversos resultados de Intermedia y Reserva:

Sportivo Barracas 4, Lanús 1.

Del Plata cedió los puntos reglamentarios a Estudiantes de La Plata.

San Telmo 2, C. G. B. A. 0.

Banfield 5, Sportivo Almagro 1.

Huracán 5, Porteño 1.

Germinal 1, Buenos Aires 0.

River Plate 2, Sp. Buenos Aires 2.

Adrogué 1, A. de Banfield 1.

Vélez Sársfield 3, Atlanta 1.

Sp. Coghland 9, San Martín 1.

Urquiza 3, Central Argentino 0.

San Lorenzo 1, Platense 0.

Sp. del Norte 5, Palermo 0. (Este jugó con 9 hombres).

Piñeiro 2, Wilde 0.

Estudiantil Porteño cedió los puntos a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Alvear 4, San Fernando 1.

F. C. Oeste 5, Quilmes 0.

Nueva Chicago 1, Boca Juniors 0.

Quilmes del Sur 2, Chacabuco 1.

—Ayer, allá en el bajo de Belgrano, donde el barro hace casi imposible mover la pelota. En el field de Defensores se midieron los santos muchachos con los belgranenses.

Como siempre, la barrita local no faltó al field, así como tampoco una numerosa concurrencia de chicas que lo dejaban a uno medio aturdido con sus entusiasmos.

Había que verlas como protestaban algunas cuando Caldas hacía alguna "chambonada"; no faltó alguna que pensó en la disolución del club. En fin, no fué este, tanto solo el interesante. El juego en una cancha con barro, que hubiera estado mejor a no haber jugado la reserva, se hacía a veces hasta cómico, pues no resultaba muy fácil levantar un pie con varios kilos de barro. Además, cualquier movimiento y ¡zás! al suelo. Daba lástima (eh!) cuando vimos caerse al gordo Oliva y levantarse con la cara negra de barro.

El único que se salvó fué Van dem Driche, quien salió limpio, por fuera, no sabemos si por dentro habrá salido lo mismo, pues en un momento oímos un ay! ay! ay! que provenía de él, no sabemos a qué atribuirlo, pero lo cierto es que aquello ha de haber sido involuntario.

Los muchachos de Belgrano estuvieron en su día, especialmente Celedón, que evitó varios goals.

—Cuando se anunciaron algunos cambios en el team de Porteño, no vacilamos en pronosticar la reacción de éstos, y esto precisamente pudimos confirmarlo durante la realización del encuentro disputado ayer, frente al Huracán, en el field del club Boca Juniors.

Parece que la llamadita al orden, surtió el efecto deseado, y así fué como ese desgano puesto en evidencia en el encuentro frente a Sportivo del Norte, que fué desastroso para el Porteño, se tradujo ayer en algo desconocido. Aquella línea de forwards corrió con el mayor entusiasmo, mantuvo la constante ofensiva y la defensa del Huracán, que realizó un excelente match, tuvo una tarea abrumadora para poder contrarrestar los incansables ataques del Porteño.

No queremos pasar en silencio la actuación deficiente que tuvo Cabano; pues toda vez que tuvo oportunidad para hacer las cosas más o menos bien, hizo lo contrario, y de ahí que Faivre, pasase inadvertido. La tendencia a colocarse ofside, malogró un bonito goal que marcó Vivaldo, y todavía para que su actuación fuera más censurada, la agravó protestando el fallo del referee, que de continuo lo tomó en dicha infracción. Es necesario y su condición de jugador avezado a estas lides, así lo exijen, que guarde esos desplantes y recuerde los reglamentos de juego.

La actuación del Huracán, fué también excelente, destacándose los jugadores Insúa y Berra.

Después de agradables alternativas, venció el Porteño, por 3 goals a 2.

Asociación Amateurs de Football

CUADRO DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION

Publicamos a continuación las posiciones que ocupan los equipos de los clubs que intervienen en el campeonato de primera división, organizado por la Asociación Amateurs de Football:

	J.	G.	P.	E.	Pt.
G. y Esgrima de La Plata	6	4	1	1	9
Atlanta	6	3	1	2	8
Independeinte	5	3	0	2	8
Platense	5	4	1	0	8
River Plate	5	3	0	2	8
San Lorenzo	6	3	2	1	7
Rácing	4	3	1	0	6
Vélez Sársfield	5	3	2	0	6
F. C. Oeste	6	2	3	1	5
Sp. Buenos Aires	5	2	2	1	5
Quilmes	5	2	3	0	4
D. de Belgrano	5	1	3	1	3
E. Porteño	5	1	3	1	3
Tigre	6	1	4	1	3
Barracas Central	5	1	4	0	2
San Isidro	5	0	3	2	2
Estudiantes	4	0	3	1	1

La J, significa los partidos jugados; la G, ganados; la P, perdidos; la E, empatados, y la Pt., los puntos con que cuenta cada equipo.

Asociación Argentina de Football

CUADRO DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION

Publicamos a continuación las posiciones que ocupan los equipos de los clubs que intervienen en el campeonato de primera división, organizado por la Asociación Argentina de Football:

	J.	G.	P.	E.	Pt.
Boca Juniors	6	5	0	1	11
Lanús	6	4	0	2	10
Bánfield	5	3	0	2	8
Huracán	6	3	2	1	7
Del Plata	6	1	2	2	5
Perteño	5	2	2	1	5
Sp. de Almagro	4	1	1	2	4
E. de La Plata	4	2	2	0	4
Eureka	4	1	2	1	3
Palermo	6	1	4	1	3
Sp. Barracas	5	1	3	1	3
Sp. del Norte	5	1	3	1	3
Nueva Chicago	6	1	5	0	2

La J, significa los partidos jugados; la G, ganados; la P, perdidos; la E, empatados, y la Pt., los puntos con que cuenta cada equipo.

Las olimpiadas en Chile

Los chilenos triunfan por 61 puntos en las olimpiadas de Santiago. Segundo los uruguayos, con 43 y tercero los argentinos con 20.

Nuestro corresponsal en Chile nos anuncia telegráficamente el resultado final de las olimpiadas chilenas y el regreso de la delegación argentina, por la combinación ferroviaria del día sábado próximo.

He aquí los telegramas que recibimos:

"Santiago de Chile, 25.—Se ha dado término hoy a las olimpiadas que se venían desarrollando en esta capital y en que intervenían atletas nacionales, uruguayos y argentinos.

"Los chilenos se han abjudicado el triunfo con 61 puntos, contra 43 de los urugayos y 20 de los argentinos.

"Los nuestros regresan el sábado a esa capital".

"Santiago, 26.—Los resultados finales de las pruebas de ayer, sin los siguientes:

Final de la carrera llana de 400 metros. 1o. Isabelino Gradín (uruguayo), en 54 segundos; 2o. Venancio Flores (uruguayo), en 54 segundos 3|5; 3o. A. Requito (chileno). El tiempo del vencedor fué solo mediocre.

Lanzamiento del disco (preliminar). Se clasificaron para la final los siguientes competidores: J. Llobet Cullen y A. Hoerle (argentinos), Kruger y Colva (chilenos) y Estévez Martín (uruguayo).

Final de la carrera de 200 metros, con vallas: 1o. Rosenquist (chileno), en 26 segundo 1|5, batiendo su propio "record", señalado en las series; 2o. Massalli (uruguayo), en 26 segundos 4|5; 3o. Silveira (uruguayo). En esta carrera el aficionado argentino O. Diesch, que venía colocado segundo, en muy buena forma, cayó, lastimándose, cuando se hallaba a 30 metros de la meta.

Salto largo sin impulso. Fué una de las pruebas más impresionantes del concurso, debido en la forma en que triunfaron los dos atletas chilenos que se clasificaron primero y segundo.

Hasta su último salto iba primero el aficionado argentino J. S. Moliné con 2 metros 947, pero lo aventajaron los atletas Japke (chileno), que se clasificó primero con dos metros 995, y Orrego (chileno), que quedó como segundo con 2 metros 977.

Triple salto.—1o. Ruclus (chileno), con 13 metros 595 (se considera una performance sobresaliente); 2o. Benapres (chileno), con 13 metros 200; 3o. Gevert (chileno) con 12 metros 690.

Carrera de 1500 metros.—Corrieron Marshall, Guajardo y Moraga (chilenos), Soto, Campos y Delsignore (uruguayos), y A. Entrecasas (argentino). Después de una impresionante lucha en la recta final, hicieron puesta la carrera los aficionados Entrecasas y Moraga, siendo esto último descalificado por haber molestado a los demás competidores.

El resultado fué: 1o. A. Entrecasas (argentino), en 4 minutos, 23 segundos 1|5; 2o. Marshall (chileno); 3o. Guajardo (chileno).

Final de la carrera de 200 metros: 1o. I. Gradín (uruguayo) en 22 segundos 2|5 ("record" sudamericano); 2o. Ramírez (chileno); 3o. Gorlero (uruguayo).

Lanzamiento del disco (final): 1o. J. Llobet Cullen (argentino) con 35 metros 280; 2o. Estévez Martín (uruguayo) con 34 metros 640; 3o. Kruger (chileno) con 34 metros 555.

Final de la carrera de 110 metros con vallas: 1o. H. Rosenquist (chileno), en 16 segundos 2|5 ("record" sudamericano); 2o. E. Patiño (uruguayo), n 16 segundos 3|5; 3o. Otto Diesch (argentino).

En la final de la carrera de 100 metros obtuvo la victoria el chileno Uranga, en 10 4|5 segundos (record sudamericano); 2o. Gorlero (uruguayo); 3o. Ramírez (chileno).

Salto a la garrocha—1o. Héctor Berruti (uruguayo), con 3.26 metros; 2os. Goicochea y Samsot (chilenos), con 3.25 metros.

En la carrera de 10.000 metros compitieron los chilenos Jorquera, Plaza, Calderón y Pérez; uruguayo, Martínez y argentino Menéndez.

Dada la señal de partida Jorquera imprimió a la carrera un fuerte tren, empleando un minuto y tres segundos en recorrer los primeros 400 metros, mientras que Plaza seguía, en el segundo puesto, a una distancia de 50 metros del primero, y los demás corredores venían en pelotón. A los 2500 metros, Plaza se colocó detrás de Jorquera y respondió a todas las tentativas que éste hacía para aventajarlo, y en esta posición continuaron hasta los 8000 metros, en que Jorquera imprimió un violento tren, con lo cual consiguió sacar 15 metros de ventaja, pero cuando faltaban 800 metros, Plaza logró alcanzarlo nuevamente, lo que produjo una reñida lucha por el primer puesto, que continuó hasta faltar 50 metros, en que Jorquera realizó un último esfuerzo que le permitió adjudicarse la victoria por doce metros. El segundo puesto fué ocupado por Plaza, 3o. Calderón, 4o. Pérez, 5o. Martínez y 6o. Menéndez; este último mejorando todas sus carreras.

En la carrera de postas se batió el record sudamericano empleándose 3 minutos 34 segundos, y gracias al invencible Gradín la victoria coronó los esfuerzos de los uruguayos. El equipo argentino ocupó el segundo puesto juntamente con el chileno, pero este último fué descalificado.

Santiago, 26. — Continúan siendo agasajados los atletas que intervinieron en las olimpiadas.

Se habla de un banquete popular a los campeones que han logrado establecer records americanos en los distintos deportes.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

VISITA AL AERODROMO CURTISS

Ayer tuvo efecto la visita de los socios del Club Motociclista Nacional a la escuela de aviación de San Fernando que dirige el capitán Lawrence León.

Pese a la noche lluviosa, fueron numerosos los motociclistas que asistieron a este paseo, llegando al aeródromo poco antes de las 9. Allí fueron especialmente atendidos por el piloto León y sus ayudantes, realizándose luego una interesante serie de vuelos, de los que participaron las señoritas Alicia Nordemann, señoras María Luisa Collazo de Bartolini, Magdalena Voelkel y señores Juan Nordemann, Amadeo N. Canale, Jerónimo Salvo, Aquilino Larregui, Arturo Ccally y A. Burgos Santillán.

A las 11.30 a. m., después de presenciar diversas maniobras acrobáticas del aviador León, los excursionistas retornaron a la capital.

CAMPEONATO DEL KILOMETRO

Con el fin de inspeccionar el estado de la pista sobre la que ha de disputarse el Campeonato del Kilómetro el 23 de mayo próximo, una comisión del Club Motociclista Nacional concurrió ayer por la tarde a Cerli, ensayando las máquinas sobre el trayecto comprendido entre los kilómetros 7 y 11. Su informe será considerado esta noche en la sesión de la comisión directiva.

